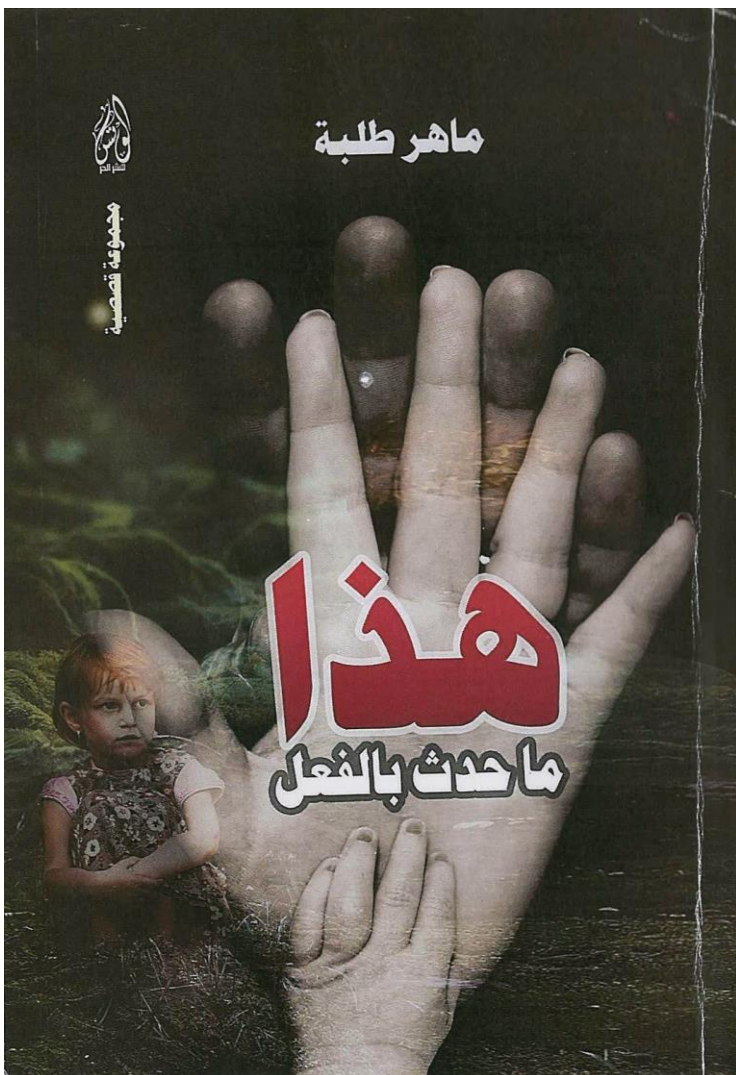




كتاب المدرس

ماهر طلبة

# هذا ما حدث بالفعل





# هذا ما حدث بالفعل

مجموعة قصصية

ماهر طلبة

## هذا ما حدث بالفعل

### ماهر طلبية

#### مجموعة قصصية



رقم الإيداع

2019MO4074

الترقيم الدولي ISBN

978-9920-796-71-2

مشروع النشر الحر

رقم الإصدار: ( ٢٣٣ )

يونيو ٢٠١٩

الغلاف والإخراج الفني:

دار لوتس للنشر الحر

منشورات دار لوتس للنشر الحر

القاهرة الكبرى:

١٦ شارع محمد موسى متفرع من أول شارع

فيصل بجوار محطة مترو فيصل

١٨ ميدان المساحة - الدقي

هاتف:

٠١١١٦٣٨٩٣٤٧ | ٠١٠٩١٩٨٥٨٠٩

الإسكندرية:

٦ شارع بن دينار - محرم بك - امبروزو

هاتف: ٠١٠٦٨٦٣٨٢٧٧

المغرب: الدار البيضاء

٢٧٠ زنقة ١٦ - حي البركة - مولاي رشيد

هاتف: ٠٦٦٤٣٩١٢٦١

مشروع النشر الحر

أول مشروع من نوعه يمنح الكاتب كافة

الحقوق، والحرية الكاملة لنشر كتابه بدون

احتكار لمجبود في عملية تجارية.

للتواصل مع الدار والمشروع

هاتف / واتس آب:

+2 01091985809

+2 01116389347

الموقع الإلكتروني:

www.lotusfreepub.com

البريد الإلكتروني

Lotusfreepub@gmail.com

صفحة فيسبوك

www.facebook.com/lotusfreepub

هذا ما حدث بالفعل  
مجموعة قصصية  
الترقيم الدولي ISBN  
978-9920-796-71-2  
مشروع النشر الحر  
رقم الإصدار: ( ٢٣٣ )  
يونيو ٢٠١٩  
الغلاف والإخراج الفني:  
دار لوتس للنشر الحر

## هَذَاءُ

إلى نقطة المطر التي ولدت من البحر، وكان يمكن أن تغيره لولا أنها ذابت  
في مياهه المالحة وانهمزت فأضاعت الحلم



## انتقام .. صورة

لسبب ما علق البطل صورة لحبيبته التي هجرته على الحائط المقابل،  
ولسبب ما حاول كثيرا أن يصل إلى، أو يتعرف على تاجر أسلحة ليحصل  
منه على سلاح، ولسبب ما حاول حين تمكن ذات يوم من امتلاك مسدس  
نصف آلي ذي حركة زنادة مزدوجة الحركة الأولى للتعمير والحركة الثانية  
للإطلاق من نوع «بريتا» عيار ٩ مم أن يتدرب عليه على يد متخصص في  
هذا النوع من الأسلحة، ونجح في ذلك دون أن نفهم السبب....

والآن.. أخذ صورة حبيبته من على الحائط، وألبسها في كيس بلاستيك  
أسود اللون، وضع مسدسه في جرابه وعلقه بكتفه، وارتدى فوقه ما  
يخفيه، واتجه بها إلى عمق الصحراء..

وهناك.. علقها على صليب خشبي في وضع مسيحي خالص، ثم حفرت تحتها  
قبرها، ورجاها أن تعترف أمامه بكل ما ارتكبه من خيانات لتتخلص  
من خطاياها وتبرأ... لكنها ظلت صامدة راسمة نفس النظرة البليء التي  
دائما ما ترسم على وجه صورة متهمة بالخيانة، فرجع بظهره مسافة  
كافية كي لا تطاله خيوط الدم -المندفعة منها- حين تنطلق الرصاصات،  
ثم أطلقها كلها، لم يحتفظ لزمه القادم بأي رصاصة، انقلبت بصليبيها  
في قبرها.. أهال الرمال عليها، أخفي بقايا الدم المتناثرة حول قبرها  
بالرمال.. ثم أعاد مسدسه الفارغ إلى مكانه، وعاد إلى حائطه منتصرا.

## إنذار حريق

رنين الهاتف أيقظته، حرَّكَ سماعة أذنيه لالتقاط صوتها البعيد، كانت تحيَّته من منطقة بعيدة في قلبه، أنصت صامتاً بعد أن تحكَّمت في لسانه، فلم يعد يستطيع النطق أمام حبال كلماتها التي كبَّلتها والتي يبدو أنها قد أهدمتها وجهرها للثَّم بها جريمها التي تحدث الآن.. هذا لم يمع من أن عقله كان يعمل بمنتهى السرعة لينقذ نفسه من ورطته تلك وحصاره هذا، لذلك فقد أُسرِع في محاولة يائسة لمنع إتمام الجريمة بإغلاق باب قلبه الداخلي - لمنع خروجها - بمفتاح حيَّه، ثم شد الباب الحديدي الخارجي - لقلعها - والذي كان قد اشتراه ودفع تكاليف تركيبه في مكانه بعد ملاحظته أن بعض العيون تتلصص عليها وتحاول التسلّل إليه في الفترات الطويلة التي كان يضطر بسبب كلماتها الحارقة الحادة إلى الابتعاد عنه تاركه لها وحدها..

الآن.. تقول له.. إنها لن تستطيع البقاء.. صمّت.. إنها قد فتحت الأبواب في غيابه.. أطرق برأسه.. إن هناك مَنْ دخل دون أن.. أدري أو أنتبه.. وإنه أدار قلبها في اتجاه آخر مما جعل قلبها يفقد إشارات قلبه، فلم تعد تتلقى كلماته ولمساته على قناة الحب التي كانا يلتقيان عليها من قبل ويشاهدان حياتهما من خلالها.. فرّت الدمعة الأولى منه.. ثم تركت سماعة أذنيه مفتوحة في العراء لتصل إلى سمعه ضوضاء عالية مصحوبة بصافرة طويلة حادة كأنها إنذار بأن شيئاً ما يشتعل، لم يكن أمامه الكثير من الوقت ليفكر في فعل ما يجب لإنقاذ الموقف ومنع امتداد الحريق، لكن في محاولة منه لإطفاء النيران المشتعلة داخله وإيقاف هذه الصافرة الممتدة والتي تمزق طبلة أذنيه الداخلية.. ألقي بنفسه المشتعلة في نهر الدموع الذي كان يتجمّع تحت قدميه واستسلم تماماً لمياهه الراكدة وأسمائه الحية / ذكرياته التي كانت - مثله - تشكو الجوع!

## يوم المرأة العالمي

يرادوني هذه الأيام حلم غريب، يدور في معظمه عن وأد البنات، ربما يرجع هذا إلى أنني حلمت ذات ليلة أنني ولدت أنثى، وأن أبى لم يرحب بى، وأنه طلب من أمي - والتي وللمصادفة كانت في حلمي الذي يتكرر تظهر دائما في صورة رجل - أن تجهزني للأمر، وهزت الرأس، وبدأت خطوات تجهيزي كقبريان.. «ألكم الذكوله الأنثى تلك إذا قسمة ضيزى».. وأنا أيضا فهمت فحاولت قدر استطاعتي أن أهرب من حلمي، فوجدت نفسى في نهاية محاولتى في حلم آخر كنت فيه في قلب الحفرة.. داخل مدفن، مربوط إلى حجر أسود يشل حركتي، أحاول أن أوصل إليهم صوتي - الذي لم يكن قد تكون بعد - لأفهمهم أنى خلقت هكذا لكننى لم يكن لي اختيار، لكن أبى يضع على كتف أمي - التي في صورة رجل - عباءته ويبدأ في ملء الحفرة بالتراب.. وقتها استعدت جزء من وعى وقلت لنفسى «بما أننى في حلم، فلن أموت، ولن يأتي إلى ملك الموت، ولن أحاسب، ولن أعذب في قبري، ولن أذهب - كما يفترض بالأنثى دائما - إلى الجحيم.. لكن استمرار تدفق التراب، والظلام الدامس الذي يتكون داخل الحفرة وداخلي، والهواء الذي ينفذ جاعلا من كل شهييق عذاب قبر جعل الشك يتسرب إلى نفسى والخوف يطاردها، فقررت أن انتقل من حلمي إلى واقعي لعلى استيقظ..

كان أبى واقفا حزينا مهزوما ينظر إلى طفלתه المولودة حديثا في ملابسها البالية، بينما أمي تحمل عارها ساكنة في انتظار العقاب.

## السيدة

سيدة تعشق الحكايات، ترتاد مقاهي المشردين والتائهين في صحراء الدنيا، تجمع ما تنثر من رواياتهم وتحاول قدر استطاعتها هدايتهم إلى خيام المضيقين.. حيث الغذاء والدفع والسمر الليلي والحكايات.. سيدة ليست هي التلميذة التي تسند كتفها إلى صدرها لتحمية من نظرات المفترسين المشتهين، ولا هي المرأة التي حين تظلم عليها الدنيا مساءً تكون سريراً لرجل واحد أبداً لا يتغير.. سيدة تفكر دائماً في المشردين والتائهين في الصحراء.. منذ تغلفت عن الركب ذات مرة، وصارت وحيدة تشارك ذرات الرمال ضياع الصحراء وعطشها.. يومها، مفراسها، ركب خلفها أو أركبها أمامه، وأوصلها لشط الأمان، يومها ذهبت سيدة إلى خيمة أبيها.. نُشرت في الأفق حكايات عنه.. هو النقي، التقى، الورع.. هو الصديق، هو الوفي، هو الكريم، هو الشجاع، هو زير النساء، هو الخصى...

تحاول سيدة أن ترسم المتشابه في المختلف، أن توحد بين ذاته وبين حلمها، لكنها تخفى خلف رؤيتها نظرات تطاردها وتطارده، لمزات تحاصره وتحاصرها.. سيدة تكره النظرات، تفهم اللزمات، لذلك استترت في ليلها بالرجال وفي نهارها بالنقاب.

سيدة ليست امرأة عادية، ليقول عنها التاريخ إنها كانت هنا ورحلت، فأثار سيدة وبصماتها فوق جسد كل رجل مرت من أمامه، رمت عيونها تجاهه، تركت كلمة أو صوتاً أو لوناً أو طعماً من فمها على شفاهه، لذلك فتح لها التاريخ صفحة أبداً لا تنغلق.. ليست هذه هي حكايتها الوحيدة، هي فقط ما استطاع التاريخ أن يضع إصبعه عليه من

حكاياتها، لكن لسيدة قصة في الطفولة قبل أن تغادر دار أبيها وتغادرها، تذكر أنها كانت معها عروستها، تُجلسها على حجرها تهددها كطفلها الذي لن تلده أبداً، تُسمعها حكاية من حكايات الرمل .. الدمع الذي يسقط لوأد النساء، فيجمع في البشر ليشر به ناس القبيلة والعابرون، وحوش الصحراء وطيورها.. كانت عروسة سيدة حزينة، لكن ليست مثل سيدة، أتت يومها أمها، أخذتها من يدها، ألبستها ما خلعه عنها آخر لتصير عروسة.. سيدة تترك للتاريخ صفحة مهمة لا تنسى ولا تنغلق – منذ ذلك اليوم- هي مثل الدمع يسقط من العين، تتلقفه الأرض – الحزينة – تتشر به، فيخرج نبت أخضر لتأكله بهائم الأرض دون أن تشعر أن هنا دمعاً وألماً..

## حدث ظهرا

الشمس كانت حارقة، الجو خائق، الأتوبيس مزدحم، وهي كانت واقفة تنزّ ماء من مسام جليدها، حين وفجأة وقف خلفها هو، حاله كان كحالها تماما، الماء ينز منه ويندفع.. رغم الزحام لم يحاول أن يلتصق بها رغم الشيطان الذي يوسوس له، ورغم انظارها الذي كان يبدو واضحا من تأهبا لرد الصاع صاعين.. ربما تكون رائحة العرق هي ما منعه، وربما تكون «الخنقة» المحيطة بالجميع والتي لم يكن واحدا منهما في حاجة لزيادتها.. لكن هذا لم يمنعه أو يحرمه من أن يلاحظ قطرات العرق التي تندفع من فروة رأسها سالكة طريقا عبر عمودها الفقري تاركة بصماتها على بلوزتها الصفراء، حتى وصلت إلى بنطالها الأسود وهناك اختفت في الشقوق والأحافير، فتوقف ولم يترك لخياله مجالا لتتبع باقي الطريق، لكنه لاحظ أن ما يشبه سرسوبًا من المياه يندفع عبر عموده الفقري هو الآخر، وأنه وصل بسرعة إلى قدمه وغادرها إلى أرضية الأتوبيس.. فتنبأ بأن ماءها هو الآخر يتبع نفس المسار، وأنه الآن ربما يكون مفارقا لها، ملتصقا بأرض الأتوبيس، فانتحى برأسه سامحا لجسمه بخلق المسافة الكافية كي يرى أرضية الأتوبيس، فابتعدت -هي- بحركة مفاجئة بوسطها للخلف، خالقة دائرة من الفراغ تشبه بطن الحامل، عندها اندفع ماؤه مسرعا في اتجاه مائها.

## فستان وبدلة

كانا يشغلان واجهة المحل.. هو بلونه الأبيض الناصع وهى بسوادها  
الحالك كنتقيضين مجتمعين في قفص واحد لا انفصام بينهما.. تعارفا  
وتحبا بفعل الزمن والسكون المحيط والوحدة الحارقة.. تعرف كل  
منهما دوره في الحياة وأحبه.

قال: سوف تلتهمني العيون يومها، كما تفعل كلما وقفت أمام مشهدي  
هذا.

قالت: سوف تُسبِل الرموش يومها، كما تفعل كلما وقفت أمام مشهدي  
هذا.

قال: إنه سينتابه الخجل فيطرق رأسه إلى الأرض كتفاحة قيد أن  
قطفها.. يجعلها تسقط ويلتظر أن تأتى الحركة الأولى منه.  
قالت: إنها ستأخذ المبادرة ولن تترك الفرصة تضيع.. ستقترب.. تقترب  
حتى يلتصقان.. ستجن تبعثر الأشياء وتبحث.. في قمة نشوتها وسعادتها  
قد تندفع فتمزقه لتصل إلى حقيقة الأشياء وتبدو أمامها عارية.

خجل التاب كآله في حضرة ما وسفته.. رآه رؤية عين.. يمسك لحظته  
فأطرق كتفاحة في حاجة لمن يقطعها.. هبطت أكمامه إلى الأرض لاسسها  
فسرت في جسده برودة المكان فارتعش.. أحست هي بما انتابه فانتفخت  
بفعل الزهو والهواء.. تمددت باتجاسه.. انغمس.. وضع.. كاهل كاهل  
المرتعش ونسيت أنها بدلة ونسى أنه فستان...

## سندريلا والبؤس

قتلها البؤس، الحزن ضرب بابها، الفقر أكل كل ما فيها حتى ثيابها، خرجت من بيتها تدور على بيوت القرية لعل هناك من يمد اليد. الأمير يسكن دائما على أطراف القرية، يجرى دائما بحصانه في الحقول، يسبقه كلبه مرة، ويسبقه بحصانه مرة..

الآن هو يجاور سندريلا، يستوقفه حزنها، يؤسها، ثيابها المتأكلة.. يتوقف كلبه عن السباق، ويساير خطوات سندريلا.. الأمير يخرج من دهشته بسؤال..

- من أنت؟!.. لم أقابلك من قبل في حواديثي؟!..

سندريلا لا تجيب.. فقط تضع يدها على الجزء المتأكل والذي انفلت منه ثديها.. الأمير تملكه دهشته، فلا ينظر إليها كأنى لهذا لا يتوقف طويلا أمام الثدي المتدلي، العين الكسيرة، الشفاه المرتعشة بردا وجوعا..

- من أنت؟!..

يسابق السؤال الجواب، كسباق الكلب الحصان.. الأمير لا يطيب له السير الهويناء.. الأمير أمير لأنه يسابق الريح، لأن حصانه يسابق كلبه.. لهذا يتخطى بسرعة دهشته، سؤاله المعلق بلا جواب ويسرع الخطى في اتجاه أطراف القرية حيث القصر الذي لا يرى ساكنه سوى حدائقه الغناء..

الأمير في القصر يسترجع يومه كما اعتاد، يستوقفه مشهد الحقل، الفتاة ذات الثياب، الآن فقط وهو في جلسته تلك والأشجار ترمى ظلها على حجرته، والأزهار تقذف ناحيته روائح الياسمين والفل والنرجس والاف الأسماء، يتخطى ذهنه كل هذا ليصطدم بعربها، بالثدي المتمرد



على الثوب الممزق، الأمير يعرف طعم لحم الفقراء...

«من أين أتت؟!»..

«لم أرها في الجوار من قبل»..

الأمير يحسم أمره.. «الصباح رباح»..

يا حاجب هذا القصر، غدا الحفل الكبير.. اذبح وادع كل من يحيط بالقصر للحضور.

في عقل الأمير فكرة، في رأس الأمير خيال، صورة لثدي متدل ... غدا حفل كبير.

\*\*\*

الأمير يرتدى ثياب الحفلات، وجه الحفلات، روح الحفلات، يتقمص شخصية السعيد لأن أهل أقطاعيته يجاورنه.. يفتح باب حجرته ويمتف - هل حضر الجميع؟

الجواب..

- نعم..

يرسل الأمير خياله ليخلق في أجواء القصر.. سيجدها بالتأكيد في زاوية، تجلس على الأرض، تلم الثدي الهارب من حصار الثوب المأكل إلى الفضاء، كطائر أبدا لا يستكين إلى القفص، الأمير يعرف خجل الفقراء من العرى، يثيره مشهد جسد لا يجد الثوب الذي يحتويه، لا يعرف متى استطاب لحم الفقراء، لكنه يعترف أنه لم يجد متعة ما عندما تذوق لحم الأميرات، أن كل لحظات حياته السعيدة في هذا الجانب قضاه في لحم فقيرة، الأمير يخرج من ذكرياته على دعوة للتزول .. الأمير يتهيا، الأمير يتحرك.. القصر يسكن في انتظار حركة الأمير.

\*\*\*

الأمير يدور في جنايات القصر .. الحديقة.. يفتش في الوجوه.. هو لا

يرحب، فقط يدع يده تصطدم بالشفاه فهذا غاية المراد بالنسبة لهم، ومصدر السعادة بالنسبة له.. أن يلمسوا.. أن يقبلوا.. حجر أسود هو بالنسبة لهم.. يعبر الوجوه سريعاً.. «في رأس الأمير خيال».. تشابه عليه الأمر... «في عقل الأمير فكرة».. هو يستعيد الآن صورة الخيال.. الثدي المتدلي، الفقر الذي يعرف طعمه في العيون، لونه في الشفاه، وبؤسه في الثياب والقلوب.. الأمير معنى النفس بلهفته تلك.. «ستكون جزيرتي التي ألقى عليها مرساتي اليوم، أنا البحار العابر لبحار الفقر على الأجساد الفقيرة».. الأمير يقلقه أنه حتى الآن لم تصطدم عيناه بها، لم تخطف يده قبلاهما.. العلم يتأخر، والأمير-الذي لم يعتد المبهرين يمر المناظر بالبال- يتنابه القلق.. تتسرب إلى نفسه لحظات ألم.. الأمير لا يستطيع الحياة بهذه المشاعر، لذلك يسارع بعبور الوجوه، لكن الوجوه تتكرر..

«هل تشابه عليه الأمر؟» ..

«هل مر عليها ولم ينتبه؟»..

يشير إلى خدم القصر.. تقترب الحيون والآذان..

- أين باقي سكان القرية؟!.. اخرجوا.. دوروا في الجنبات.. ابعثوا.. ليست هذه هي الوجوه.. ليست هذه هي الهدف..

- الأمانة يا أمير.. دليل العثور عليها..

الأمير يفكر.. «في رأس الأمير خيال».. هو يستعيده الآن، الثدي المتدلي، الشفاه المرتعشة.. يعمل خيال الأمير مهمة ونشاط.. يشير على بطانته.

«لا أذكر سوى الثوب المتآكل، والثدي المتدلي»..

يأتي رسام القصر، يدخل رأس الأمير بألوانه وينقل خيال الأمير إلى الورق.

- وزعها على كل من في القصر..

- من رأى هذه الثياب، من رأى هذا الثدي ليتقدم للأمير..

الوجوه تحار، لم نر هذا الثوب، هذا البؤس.. رغم تشابهه مع بؤس العيون والوجوه والقلوب لأغلب سكان القرية.. الأمير يحار.. يهرب من حفله، يسارع إلى الحقل حيث الخيال.. هناك لمحها شجرة في أرض، ترمى أوراقها حول جذعها لتخفى الثدي.. ذهل الأمير..

- لماذا لم تأت الحقل؟

أشارت إلى ثيابها..

«ما له الثوب؟!.. هو مبتغى»..

استدعى الأمير ساحرته العجوز من حدودته.. أمرها أن تقنع سندريلا بالحضور، تعدها بالهناء والسرور... لم تلبسها فستانا جديدا، لم تضع في قدمها حذاء ذهبيا، فالأمير يشتهي ثوب البؤس بقدر اشتهاه لحمها، فقط أسمعها معسول الكلام.. سندريلا مسلوبة العقل ذهبت إلى الحقل.. زادت الأضواء.. زادت البهجة.. انتشى الأمير.. غلبه فرحه فنام.. عندها بدت سندريلا في صورته حزينة، شجرة دون أوراق.

## سندريلا الزمن الأخير

انتبه الأمير الفحل من نومه.. تقلب في سريره الحريري، لفت انتباهه أن الجهة الأخرى من السرير فارغة.. سأل نفسه.. «تراها أين ذهبت؟!».. مد يده يتجسس مكانها.. كان الدفء وبضائها لقاء الأمس تشعل المكان، واصل رحلة البحث بيده.. تحت «المخدة» وجده.. كان قد تعتمد أمس حين تخلصت من القطعة الأخيرة من ملابسها أن يدسها بيده تحت «المخدة».. اطمأن قلبه بعض الشيء، فلا يئس أن تكون قد ذهبت دون هذا.. ربما هي الآن في مكان ما في القصر، تفتش حجراته، تلهو عبر ممراته، تترىض في حدائقه.. عاد إلى جسده الكسل الجميل، تسلفت إلى أنفه رائحة الأمس.. عطرها الفواح، الماء المتدفق من مجاهل التاريخ يحمل ذكرى «كن» الأولى والكون الأول.. انتعش داخله بأمل تكرار ما حدث ليلاً.. الحياة التي نبضت فجأة.. تقلب فانزاح الغطاء عنه.. ظهر عريه.. قطعة لحم بلا ملامح أو تفاصيل.. عاهة كل أمير.. غادر الفراش متكاسلاً وهو يهتف باسمها «المجهول».. الصمت يرمى غطاءه على المكان، يقهر ضوء الشمس الواصل إليه عبر نافذة الحجر، يتسلل كأنه ثعبان يقرص الأمل النابض في القلب، الرغبة المتدفقة في العثور عليها.. تأكد مما في يده.. «لا بد من أن تكون هنا».. «كيف تنصرف دونة؟!».. تحرك مبتعداً عن سريره.. نظروصوته في المرأة.. لعن في سره عاهة كل أمير.. فتح باب الحجر وتحرك خارجاً.. لا صوت ينبئ بوجود حياة في هذا القصر الذي كان ينتشر الموت في حجراته وممراته وحدائقه حتى مساء الأمس حين طارده صوته الجميل حتى في بوحها بلحظات الألم اللذيذ.. كان سيجن.. لم يكن يعلم أن الحياة يمكن أن تتفجر هكذا

من خلال الجسد البشرى، أن كل هذه الضوضاء توجد بين العظام واللحم.. «أين ذهبت؟!».. تأكد مما في يده.. لم يخدعه الحلم.. له ملمس جسدها.. رائحته رائحتها.. فتح باب الحجرة الأخيرة في القصر.. رمى اليأس عليه ثوبه.. غادرته حتى الرائحة.. فتح الباب وهتف باسم البواب.. سأله..

- متى غادرت؟..

- هل تركت له رسالة؟..

- هل قالت أنها ستعود ومتى؟..

لم ترحه إجابة البواب.. لم ير خارجاً أو داخلاً منذ جلس، لم يُفتح الباب منذ دخل هو أمس، لم يطرق الباب رائح أو غاد.. الموت مازال يفترش المكان.. تركه وأغلق الباب.. تأمل ما في يده من جديد.. الملمس والرائحة.. هي كائن حي، ليس حلم ليل.. ليحسم الأمر ارتدى ملابس، وضعه في جيبه الداخلي.. تأكد مرة أخرى من الملمس والرائحة، سيعيد رحلة الأمس من بدايتها.. سيزور كل مكان وصل إليه أمس، يتشمم كل الروائح لعله يهتدي، سيرفع عن كل من يقابلهم الثياب حتى يتأكد أن هذا ليس لها، وأن هذه ليست هي.. لن يدعها تفر هذه المرة، لن يدع الضوضاء والصرخات المبحوكة تغادره هو أوقصره.. شد الباب خلفه في عزم، انغلق الباب محدثاً صوتاً مفزعاً.. انتبه.. انتبه الأمير الفحل من نومه.

## وبعد..

وكان.. أن الرجل الطيب دخل بيته ليلاً، نظر إلى الوحدة الملقاة أمامه على الأرض نائمة، نظف حولها ثم أتى من داخل حجرة نومه الباردة بغطائه الأثير، وألقى به عليها.. فتح التلفاز المغلق بالتراب، وسجل اسمه بين ذرات الغبار وهو يحاول مسحه بيده، ثم جلس على كنبته الوحيدة وحاول أن يلثم الكون، لكن إضاءة الشاشة على حادث تفجير انتحاري لنفسه وسط الحشود المسالمة، أخاف الكون فأسرع هارباً.. ترك الريموت فوق الطاولة الوحيدة في الغرفة وأسرع إلى مطبخه، فرحت الثلاجة حين لمحتة داخلاً، مد يده وسلم ففتحت له طريقاً ليدخلها، ضربته برودتها في وجهه، لكنها أنارت وجهها له.. مد يده وأخرج من داخلها طعاماً يصلح ليكون زاداً لبقائه يوماً آخر، ثم أغلقها - فانطفأ نورها حزناً- وانصرف إلى الكنية.. كانت الجثث التي تركها داخل شاشته تفر من هول الانفجار إلى داخل صالته، ناشرة حالة من الفوضى تشبه حالتها داخل الشاشة، هاله كمية اللحم الممزق الذي عبر من الشاشة فملاً صالته، أسرع بوضع الطعام فوق الطاولة، ومد يده لينظف كل هذه الفوضى بأن نقل نفسه إلى قناة أخرى، كان الحزن بداخلها أقل برودة فجلس على كنبته يشاهد صامتاً.

## الذبيحة

صحوت من النوم اليوم حزينا جدا؛ فقد حلمت أن أحدهم قد أكل حمامي البيضاء.. هذه ليست نكتة.. فأنا أقتني بالفعل حمامة بيضاء، أترك لها عادة «الحبل على الغارب» كما يقال لكي تذهب أينما تشاء وقتما تشاء في فضاء الله الواسع، تطير كثيرا، وتبتعد كثيرا لكنها دائما ما تعود لعشها من جديد تهدل في بلكونتي أناشيد الهوى للذكر الذي تهوى، وترقد في سلام تحت ظل حمايتي..

في حلمي، قص أحدهم عليّ ما حدث.. كيف استغل الذابح براءتها.. اقترب دون أن يثير في قلبها القلق، داعبها في حنو أبوي.. حتى اعتقدت أنه مثلنا، فقط يهوى البراءة المرسومة على ريشها... ثم تمكن من رقبته.. جرها من ريش رأسها على الأرض وذهب بها.. الباقي وصل إليّ صورا متفرقة، ومشاهد قصيرة لفيدويوهات عن عملية الذبح.. تساقطت بين يدي واحدة بعد الأخرى أثر مقابلات مع أفراد أعرف بعضهم.. جيران وأصدقاء، وآخرون محض خيالات ظل لم أتحقق من أشخاصهم أبدا في حلمي. وأخيرا بعض الدماء التي اضطرت لمسحها بعد أن أتم الذبح.. قال أحدهم إنه نهبه أن هذه حمامتي، لكنه لم يلتفت له، ولم يعرني أنا اهتماما... يبدو أن جوعه كان شديدا، ويبدو أيضا أنه كان يفتقد لحم الحمام الذي يجب طعمه في فمه.. أحاول أن أتناسى الصور الكثيرة التي وصلت إليّ منذ رفعت رأسي عن مخدتي وخرجت إلى كابوسي.

الآن.. أستعيد صور الذبح - التي تتكرر في أحلامي - كلما نظرت إلى عشاها الفارغ من هديلها بعد أن اختفت منذ زمن بعيد.

## الجريمة الكاملة

«كلانا مظهر للناس بغضاً / وكل عند صاحبه مكين».\*  
في ليل مثل هذا الليل خرجت ليلي من خيمتها، كانت ترتدى النقاب،  
لكن قيسا -الذي ير اقب الخيمة كل ليل - عرفها رغم نقابها.. انتظر حتى  
مرت من أمامه وعبرته، ثم تابعها بنظره حتى اختفت، وأسرع خلفها..  
سأله المحقق: لما أسرعت خلفها؟!  
قال قيس: لأعلم..

\*\*\*

استمر قيس في تتبع خطوات ليلي التي تركها على رمال الصحراء، كانت  
تبتعد عن خيامهم.. ربما لم يلاحظها القمر لذلك لم يتبعها، لكن قيسا  
سار على خطوها.. كان شكه كما يبدو في محله.. فليلى تقترب بالخطوات  
من خيمة بن ورد..  
سأله المحقق: من أين لك بخطوات ليلي حتى تدعى أن هذه الاثار لها..؟!  
قال قيس: أعرفها.

\*\*\*

على باب الخيمة فقدت خطوات ليلي انتظامها، ربما لأنها في لحظة  
اللقاء بـابن ورد لم تصل لصدرة لتلقى عليه ثقل الجسد فخرجت  
مشاعرها المضطربة عبر الخطوات.. قيس تفحص الأثر، ثم نظر إلى  
القمر الغافل عنها.. كان كل ما يريده شاهدا.. لعل العالم من بعده  
يعرف سرهما.  
سأله المحقق: كيف...؟!  
قال قيس: بالكلمات..

\*\*\*



اقترب من الخيمة، كان الصمت يلف الصحراء، كأنه متواطئ، مشارك في جريمة لا يعرف بها إلا قيس.. قطع الصمت فجأة ضحكة تعالت حتى أنها دهنت صمت الصحراء بالبهجة، رمل الصحراء بالأخضر، فلفتت نظر القمر الغافل فالتفت ناحيتها، ضوءه المرمى على خيمة بن ورد عكس ظلين متقابلين عاريين كانا على وشك أن يبوح أحدهما بسرهِ للآخر.. رأى قيس الضوء ولمح من خلاله الشبحين.. وتنبأ بالسر الذي سوف يباح به.. لكنه لم يتحرك.. كأنه أصيب بالشلل.. فترك نفسه ليسقط على الرمال و انتظر..

سأله المحقق: ماذا كنت تنتظر؟!

قال قيس: معجزة..

\*\*\*

تحركت الظلال المتقابلة.. لم يعودا ظلين.. فقد اجتمعت معهما شياطين الجن والإنس.. امتلأت الخيمة بالحركة... بالرياح العاصفة.. الأنات التي تشبه صوت ربح الصحراء.. بالأنفاس اللاهبة الحارقة... وصل صهدها إلى وجه قيس.. فأخفى عينيه بيده وحاول ألا يستعيد المشهد مرة أخرى.. لكنه في داخله كان يريد أن يتأكد من شيء واحد.. أن ما سيفعله سيحفظه التاريخ.. فرفع وجهه إلى القمر.. كان القمر غارقا في بحر الاشتواء والتمني، تتقاذفه أمواج الرغبة الجامحة؛ فبدا بوجهه الأحمر كأنه يشتعل... حزن قيس وتمنى في داخله اختفاء الشاهد؛ لعله يمحو من داخله صورة - سيحفظها التاريخ - ليلي العارية المنعكسة طلالا على جدران الخيمة..

كان المحقق ينتظر..

وكان قيس صامتا..

\*\*\*

لم يجد قيس بدا من التحرك، فالشاهد لم يعد شاهد عدل.. ربما

أغوته هو الآخر شفتا ليلي.. تحرك في اتجاه الباب مقاوما ذلك الإحساس الذي يحاول أن يهزمه.. «إنها ليلي.. الحب والحياة.. الشعر والكلمات.. السعادة المقتنصة والفرصة الضائعة»... على الباب توقف ليتأكد أن القمر مازال حاضرا.. أن الضوء المتسلل للخيمة ليس وهما من خياله.. أن الأصوات مازالت تتوالد وتتكاثر في داخلها.. أنه حي لم يقتله بعد ما شاهدته سروسا على سبنة الكون، على قماش الخيسة.. اندفع داخلا.. الرمل حجز قدميه لحظات كانت كافية كي يرى المشهد ملء العين.. يتأمله وينقله لعقله الغافل الساهي المغييب.. غيره كان سيصاب بالجنون، لكنه في لحظتها تواردت على رأسه أهبات الشعر وموسيقاه تعزف ألحانا تصلح لأبيات تسكبها الخيانة.. لم يكن يملك الورقة والقلم.. ولم يكن عنده الوقت ليكتب كما اعتاد دائما على رمال الصحراء.. فهجم على ليلي.. أخرج الفزع بن ورد عن حاله.. فأسرع بجلده هاربا.. كان قيس يحاول أن يعبر القصيدة التي تطارده الآن.. «عرضت على قلبي العزاء فقال لي / من الآن فايلبس لا أعزك من صبر»<sup>١</sup>..

كان يحاول أن يحولها لو اقع، فيضغط بقبضته التي تنطق الحروف على رقبة ليلي.. فتخرج الأنفاس منها بحار شعر وقوافي تكمل له قصيدته.. حتى وصل بيته الأخير..

«إذا بان من تهوى وأصبح نائيا / فلا شيء أجدى من حلولك في القبر»<sup>٢</sup>.. الأنفاس تتلاحق وتتوقف.. يسابق ليلي وتسابقه... توقفت الحركة.. انكفأ بجانيها.. لم يتح للقمر أن يرى وجه ليلي، ولا أن يلمح ظلها لأنه كان منشغلا بهذا الفار عاريا كأنه خارج لتوه من رحم أمه.. مغطى بفضلات الميلاد.

١- البيت لليلى.

٢- البيتين لقيس.

## صديقي وحديث النمل

يوما ما حدثني صديقي عن النمل..  
قال: إن النمل هو أعجب ما خلق الله وأجمل ما خلق الله..  
قلت له: كيف تقول ذلك وقد خلق الله الأنثى...  
قال: أتعرف أن النمل من أقدم الكائنات على الأرض وأنه قد عاصر  
الديناصورات، ولم يندثر مثل غيره من الكائنات التي لم تتحمل ثقل  
الزمن... انظر إليه في حركته وتعاونه.. سوف أحكي لك قصة... كانت  
لي صديقة منذ زمن طويل وكنت أنا وهي في علاقة حميمة، وقد غابت  
كثيرا، لكنها فجأة حدثتني، وقد ذكرتني مكالمتها بأيامنا الماضية، فأردت أن  
أعود بها إليها.. فطلبت منها قيلة كمقدمة للقاء، فرفضت... أتدري  
أن النملة الواحدة تستطيع أن تحمل أضعاف وزنها وتسير بهذا الثقل  
مسافة قد لا يتخيلها عقلك... أحكي لك... يقال إن صديقتي هذه في زمن  
الفراق الأول.. تعرفت على صديق لها - صار زوجها فيما بعد - عاشت  
معه - كما تدعى هي - أجمل أيام حياتها... أتذكر.. أنني كنت دائما ما  
أسمعها - قبل أن نفترق - تردد على مسامعي هذه الكلمات... «الآن  
أعيش أجمل لحظات حياتي»... أتصدق..  
أن النمل يستطيع أن يقاتل أنواعا من الحشرات أضخم منه عشرات  
المرات وهزمها دفاعا عن عشه... سأحكي لك... في زمن فراقنا الأول،  
في أيام فراقنا الأولى.. لمحتها مرة في مكان كنا نرتاده أنا وهي.. كانت في  
نفس الموضع تقريبا لكن كان معها هو - صار زوجها فيما بعد.. لا أظن -  
على الأقل في داخلي - أنهم كانوا يفعلون ما كنت أفعله أنا وهي في نفس  
المكان.. لم أحاول أن أقترب، لم أحاول أن أظهر أمامهما.. فقط جلست  
مكاني صامتا حتى انتهى وحتى انتهت وانصرفا.. عندها ذهبت إلى هناك  
أفتش في بقايا المكان عن رائحتها... هل تعرف..

أن النمل يتحدث بلغة هي أقرب إلى الرائحة.. فالنمل يترك رائحته في المكان رسالة إلى القادم من بعده.. حتى الملكة تتزاوج بالرائحة، فهي تنشر رائحتها حتى يستدل عليها الذكر فيقوم بعمله.....

هل سمعت يوما رائحة النمل؟..

هل تفهمت أو حاولت أن تفهم رسائله؟..

سأحكي.. يوما جلست، لم تكن في داخلي مشاعر أو أحاسيس.. فقط فراغ.. تسربت إليه الرائحة.. أسرتني في مكاني فظللت أسيرها ما بقي من عمري.. هل تعرف.. أن النمل يأسر بعضه بعضا وأن بعض الكائنات تعيش في مستعمرات النمل أسيرة لكنها لا تقتله ولا يقتلها.. فقط يستنزفها أو قد تستنزفه..... ألم تسمع أنى يوم زفافها -عليه- ذهبت إلى بيئها.. وقفت على العتبات أستمع إلى الأصوات المنبعثة من داخلها وللحاضرين.. تبعها حتى منزل الزوجية، لم أدخله.. فقط وقفت أسفل البيت.. انصرف الجميع وبقيت أنا.. لعل كنت أقتفى أثر الرائحة، كنت أتابع رحلة البحث عن المصدر لعل أتهدي...

تسألنى هل صحيح تموت النملة حين تقرص؟...

نعم... فالنملة لا تقرص إلا حين تحس أنها قد حوصرت تماما.. انكشفت أمام من تتصور أنهم أعداؤها ولم يعد لها أمل في النجاة.. عندها تضع آخر نقطة سم عبر شفاهها في جسد الضحية لعلها تنجو، لكن قرصتها تعني موتها..

يوما.. أطفأت أنوارها و أنواري.. ظللت واقفا -أرقب النافذة- إلى أن أذن المؤذن.. عندها سألت نفسي.. «هل أذهب لألبي النداء أم أتبع شارة القبيلة.. أنتظر الرائحة؟»... أصدقك القول.. كان هذا يدور في عقلي لكنه ما كان يستطيع أن يحرك قدمي قيد أنملة -كان سمها قد شلني- فأننا كنت أنتظر شيئا آخر غير كل ما قلته....

نسيت أن أقول لك.. إن النمل مجتمع من الإناث.. ملكة.. شغالات.. جنود... لا يدخله الذكر إلا ليقتل.

## حديث عشق

يا عائشة تعالي لأحكى لك حلمي...  
كنت أنا وهى فى الصحراء، للرمل صوت غير صوت المدينة، وللہواء  
هناك طعم الجفاف.. كنت على فرسى أغزل من رمل الصحراء طريقا،  
وأروى الہواء بنغمات صوتي، وكانت هي تفتش الأرض في زمها البدوي  
الجميل، تخفى جسدها عن رمال الصحراء الراغبة في التسلل لجسدها  
البض عبر الثياب، وعن شمس الصحراء المتلصصة من خلف السحاب  
الغائب.. أشارتُ وتوقفت... تعجبتُ وسألت.. قالت.. أنها غفت.. أن  
القافلة تحركت بدونها.. أنه الشيطان.. «كيف للشيطان أن ينتصر على  
ملاك؟!».. ما كان لي أن أتركها خلفي، فحملتها أمامي وتهادى بنا الفرس،  
كأنه يرقص على عزف القلوب.. دخلت المدينة لا أطلب ليلا ولا أخشى  
عيونا... أوصلتها دارها / دارى، وسألت في الحي عنها.. قيل هي أنت..  
فأتيت إليك يا عائشة لأحكى لك حلمي.. تعالي.

## سُر من رأى

قالت إنها في حلمها كانت نائمة على سرير جميل جدا، واسع جدا كأنه الدنيا التي لم تعيشها.. كان إلى جانبها رجل -عجوز جدا- عارٍ تماما.. لا تتذكر أنها رآته في الحقيقة أو لمسته وإن كانت صورته - في مرآة خيالها - تشبه تمثالا من الجبس رآته في متحف من متاحف التاريخ القديم.. القديم، وأنه أيقظها من نومها، فلاحظت أنها هي أيضا عارية تماما، لكنها - وللحقيقة - لا تتذكر إن كان سبب عريها هو أنها مارست معه الجنس أم كانت تنتظر أملة، لكنها متأكدة تماما من أنه حين أيقظها من نومها الحالِم، قدم لها كوبا من اللبن «المتخثر» التهمته - لأنها كانت جائعة جدا ومتعبة جدا - بسرعة شديدة دون تذوق ودون إحساس بالمتعة - رغم شهوتها التي كانت تضرب جسدها- ثم عادت من جديد تغفو لعلها تعود لحلمها معه.

## لقطات زوجية

في يومها الأول، طلبت مهلة ربع ساعة، لكنه بعد أن مل الانتظار، طرق عليها الباب.. فأجابت وكأنها لا تعرف من بالخارج.. ثم ظهرت متوارية في الخجل.

\*\*\*

في يومها الثالث.. مرت من أمامه شبه عارية.. فتذكر وزفر بصوت عال وضحك.. فنظرت وتذكرت وضحكت.. لكن لحظة الخجل العابرة على عينها كانت كافية كي يذهب بها إلى السرير.

\*\*\*

في خروجها الأول، حين وقفت أمام المرأة تنظر حشها، خلفها وقف.. ضمها إلى صدره، وهمس في أذنها.. فرمت ببسمة صغيرة على أرضية الحجرة العارية قبل أن تواجهه وتترك على شفثيه قبلة وتسرع خارجة.

\*\*\*

أم يومها العاشر البار اليوم.. اتفرد بالحجرة.. أم ينتظرها

متو.. قال

العمل.... قال

واسند رأسه إلى مخدته ونام، بينما ظلت عينها معلقة بالشاشة البيضاء التي تنقل مشهدا ساخنا.

|||||

اصطدم بها فجأة وهي خارجة من الحمام.. سقطت من عليها الفوطه.. غطاؤها الأخير.. وربما تعمدت هي إسقاطها لتستعيد صورة جسدها في عينيه.. لكنه كان منشغلا عنها بمطاردة أوراق الجريدة - التي انفلتت

منه- قبل أن تلمس الأرض المبلولة بماء «الحموم».

\*\*\*

هاتفها من خارج المنزل، سأتأخر قليلا..

صمتت.. وانشغلت بالسؤال الدائم

«هل ملتي؟»..

وأغلق الخط على سؤالها فظل معلقا في السلك البارد بلا رد.

\*\*\*

اليوم احتفلا بعيد زواجهما الأول..

نعاد من عمله متأخرا.

أنهت عمليا في المطبخ قبل وصوله بقليل.

لم تجد سببا لدخولها الحمام.

لم يجد سببا لشرائه شمعة.

فاكتفى بأن يقبلها قبل أن ينام واكتفت.

\*\*\*

هاتفته من خارج المنزل... أخبرته أنها راحلة.

صمتت.

قالت أنها ستحمل له صورة ستضعها على طاولة - في مخيلتها - بعد أن

تحيطها بإطار مذهب يضيف على ألوانها - الباهتة - بعض من التألق

والهباء.

صمتت.



## سندريلا و زمن الحواديت

سندريلا.. خيبك الله.. هل نسيت زمن الحواديت حتى تخرجين بدون حذاء، تذهبين لقصر الأمير بدون فستانك الذهبي، تلمحين الساعة تعبر عقاربها الثانية عشرة ولا تسرعين هاربة.. ماذا ستفعل الساحرة العجوز الجالسة على فرع الشجرة الذابلة في انتظار الهروب الكبير، الفستان الذهبي والحذاء «المسحور» المفقود؟!.. أنت قد جردتها من قدرتها على تحقيق المعجزة.. أن تلصق صورتك بصورة هذا الفحل الأمير.. مضى زمن الحواديت.. الساحرة العجوز لن يريد أن يرى الآن صورتها.. شابة صغيرة تنام على فروع الأشجار الذابلة فتعود إليها خضرة الحياة وتثمر، تفتقد قدرتها «السحرية» على ربط الغني بالفقير.. الفحل الأمير يجلس في قصره يمسك فردتي الحذاء يقيس بهما الدنيا، وينقش على حائط قصره صورة لفتاة فقيرة «أو هو يظن هذا».. ترتدى فستان ذهبي «أو هو يمتنى هذا».. تسرع الخطى هاربة مع دقائق انتصاف الليل «أو ليبتها فعلت هذا».. تتعثر في هروبا، فتهرب من قدمها فردة الحذاء «المسحور».. الأمير يحلم برحلة البحث، بدهشة العثور، بدمعة اللقاء وفرحته.. لكنه الآن يمسك بفردتي الحذاء يلطم بهما وجه العالم وينوح.. سندريلا خيبك الله.. فقد أضعت بدلا من الحذاء «المسحور».. زمن الحواديت حين ذهب للأمر غانية .

## مصباح

١

آه لو أن له عينين لكنه هكذا خلق عين واحدة لا تدور.

٢

كان معلقا على بابها رأسه إلى الأرض، ليل نهار، لم يرفعها أبدا.. تنيره فينار، تطفئه ينطفئ، لم يرد لها أمرا حتى آمن الجميع أنه عبدها.. كان يظن أنه بهذا يملكها، حتى كان ذلك الصباح الأخير، فيه دخل موسم الباب، كان يرتدى حلة سوداء ورباط عنق - تمنى فيما بعد لو أنه صار حبالا يشنقه - لم يعرف له لون... دخل ثم خرج مصحوبا بالأصوات العالية والمشروبات المراقبة..

في المساء جاورته مصابيح آخر، أنوار عدة، لم يعد وحيدا، لكنه وبالعادة لم يستطع أن يرفع الرأس ليرى... كانت هي في فستانها الأبيض قمرا في سماء سوداء... في ليل حالك، في يوم مثل هذا اليوم.. حزنه حوّل ضوءه - المختفى في مهرجان الأضواء - إلى اللون الأصفر.. في نهاية اليوم اختفت الأضواء وبقي وحيدا.. وحيدا.. وحيدا...

٣

منذ أن اختفت - هي - لم يعد - هو - ينار.. هذا الصباح قذفه الولد الصغير بحجر صغير حطمه، لم يبكه أحد ولم يدفنه، فقط ظل معلقا على الباب دليلا على أن هذا البيت الذي هجرته - هي - يسكنه فقط الظلام.

## حلمي وصديقي

في حلمي كنت أنا وصديقي تحت دش نغتسل، ونتبادل أحاديث تجري كالماء، وتشاركه المصير.. فجأة شعرت كأن شيئاً ما يثقل صدري.. ثم ارتفع إلى حلقى.. حتى صار غصة فيه.. حاولت أن ألفظها مراراً.. ألقيت بها على الأرض.. لكنها كانت ما تزال ممتدة بشبكة من الخيوط لجوفي.. حاولت قطع شبكة الخيوط بيدى وأسنانى.. لكنى فشلت.. لفّتها حول كفى مرات عدة وجذبها للخارج بكل قوتي.. فانتزعت خارجي..

قلت لصديقي: هل يعقل أن يكون بداخلي مثل هذا...؟!!

ارتسمت على وجهه علامة استعجاب مصحوبة برعب.. أحسست بشيء ما يتجمع في فمي.. قذفت به، كانت دماء متجمعة.. انتابني هاجس أنى ربما أنزف في داخلي.. ملأت فمي بالماء وواصلت قذفه للخارج حتى خرج دون دماء، فاطمأنت نفسى.. وصحوت أو ربما.. لكنى غادرت سريري.. سرت إلى مكتبي.. فتحت درج أسرارى وأخرجت منه صورة حديثة لعاشقين.. تأملتها - هي «كانت» وصديقي العزيز - ثم قذفت بآخر نقاط الدم التي تجمعت في فمي - من جديد - ناحيتها.

## تلوين

أبيض

لوجه اختار اللون الأبيض.. غمس فرشاته في اللون وبدأ يضرب به  
صفحة الوجه حتى بدت في عينيه سطح قمر.. قال لها.. اغمضي عينيك  
حتى لا يصيبهما بياض اللون ففعلت، عندها أظلمت حياته وفقد الرؤية.

أخضر

لعينها اختار اللون الأخضر.. توصل لها أن تفتحهما ليسترد رؤيته...  
وكان... فعاتت بفتحهما ألوان الطيف.. غمس فرشاته في أخضره  
وبدأ العزف.. كانت السهول والغابات تمتد كلما توغل في عينها حتى  
وصل إلى غابة القلب قلب الغابة المتشابكة الأغصان... أصابه القلق  
عندما أحس أنه على وشك أن يضل طريقه بها، فارتد عن عينها ساحبا  
فرشاته... في طريق عودته أخذ في تعليق لافتات تعين المتوغلين في أدغال  
عينها على الاهتداء لقلبيها...

أزرق

مريح هو اللون الأزرق يحملني دائما إلى العمق والاتساع والصفاء حيث  
السماء وحيث البحر.. لهذا قرر أن يجعل منه إطارا لخضرة عينها حتى  
لا تندغم خضرة العين في بياض الوجه.. كان هدوء الأزرق الآن يسحب  
من الأبيض برودته فيتشرب بحمرة الخجل ويسحب من الأخضر  
عنقوان النمو وحب السيادة والانتشار كان كسماء تفصل بين عالمين  
التقاءهما يعني الموت...

#### قرمزي

للقرمزي فورة الدم المتدفق في شرايين الشفتين وسخونته.. لهذا عندما التقت سخونة اللون بسخونة الشفتين اشتعلت اللوحة.. حاول أن يقلل من سخونة اللون فوضع شفتيه فوق شفثها وقبلها.. قبلها حتى انتقلت سخونة اللون إلى شفتيه وزادت حرارته فرفع الوجه عن اللوحة تاركا شفثها بلا رفيق عندها كانت شفثاه محتقنتين يترعرع فيهما القرمزي وينمو.

#### أسود

خلع معطف الليل ولف به شعرها لم يكن بحاجة لأن يضيف بالفرشاة أى إضافات فلطالما حافظ على معطف الليل نظيفا وجديدا لهذا اليوم حتى يستطيع أن يكمل اللوحة.. وقف يتأمل سواد الليل ويبحث في ذاكرته عن المكان الذي احتواه فيه كل هذا السواد.. وبعد جهد جهيد تذكر...

«نعم عندما أغمضت عينها في بداية التلوين»

#### أحمر

ادخلها في ألوان عدة لكن الأحمر هو الذي فرض عليه أن يلقي بها من لوحته إلى السرير ويعاشرها.. كم سرها أن اختار لقميصها لونها المفضل.. وكم سرها أنه قد كشف منه الكتفين ومفتقر الصدر والفخذين.. فكم كانت مغرمة بالعري ولولا عشقها للون الأحمر ما ارتضت أن تغطي كنوزها بقطعة قماش قط..

## فردة حذاء

رمت أمه بالكرة في ملعبه.. قالت له.. أنت الأمير.. اختار..  
كان كل الذي يربطه بالدنيا فردة حذاء، لذلك فتح باب الحلم، استدعى  
الساحرات السبع.. قلنا له.. الق أو تلقى..  
تشاغل عنهن بفردة الحذاء، ثم ألقى بها.. فإذا بها..  
لم يكن يدعى من قبل أن له صلة بعالم السحر ولم يسمع من قبلها  
بالحذاء المسحور، لكن أمه رمت في ملعبه بالكرة.. اختار.. والساحرات  
السبع رفعنا عصا السحري وجه الحذاء.. فظهرت كالحقيقة واضحة..  
محض خادمة.. «لون عينيها.. نعومة و أنسياب شعرها.. ليونة جسدها  
و انكساراته.. عبق رائحتها الفواحة.. رضاها الخمر..» لا شيء مميز بها..  
قالوا.. الق أو تلقى... فإذا بها.. تقرصه.

## غربة

لا أدري.. ينتابني هذه الأيام إحساس غريب لا أفهم له مغزى ولا سبب لكنه وبالتأكيد يغير كثيرا من داخلي ويزيد من غربي في هذه الحياة.

\*\*\*\*

سألتني: لماذا تبحث في داخلك دائما عن تفسير للخارج؟

- لأنني أعرف ما بداخلي ولا أدري عن الخارج..

- لكن ألا ترى أنك بحصر الخارج في داخلك تفقد الخارج خارجيته وتحمل داخلك فوق طاقته؟.

- سؤال لم أفكر في إجابة له من قبل ربما لأنه لم يخطر ببالي إلا الآن حين ألقيت على مسامعي، وصدقيني إني أحس بغربة شديدة كلما نظرت إلى الخارج وداخلي هو الذي يحميني من السقوط.

\*\*\*\*

لا أدري.. كيف تسلك هذا الإحساس إلى الخارج وأضفي على ملامحي الحزينة علامات مزايدة من الحزن جعلت من حولي يسألوني كلما رأوا هذه الهيئة التي اكتسبت بها.. ما بك؟.

\*\*\*\*

سألتني: لماذا لا تنزل إلى بحر الحياة وتبحث في قلب مجاراته عن الحلول؟.  
- أنا محاصر بأموال البحر، فكيف استطيع الهبوط إلى المحار التابع في القاع؟

- أنت دائما تبحث عن الأسهل ولا تحاول أن تجتهد، وأنا أرى أن بحثك الدائم في داخلك وتجاهل الخارج هو هروب.

- هروب؟!.. لولا أن السماء مطبقة على الأرض لا تسمح لي بالحركة

لاخترقت حُجَّيها وانعزلت.

\*\*\*\*

لا أدري.. نعم.. لا أدري.. لكن صديقي الوحيد المسافر دائماً، عندما التقيته في زيارته الأخيرة أكد لي هو الآخر أنني تغيرت... مرت سنوات العمر دون أن انتبه... غزا الشعر الأبيض فروة الرأس.. وتساقطت الأسنان.. وانتشرت في مساحة الوجه الصافي التجاعيد.. ليس هذا فقط.. بل أن أكثر ما أثار حيرته هو ميلتي الذي اشتد إلى العزلة حتى أنه أحس أنه غير قادر على أن يصبر ذاته المشتاقة في ذاتي - كما اعتاد أن يفعل في رحلاته السابقة - ليسترد الوطن ويعود من غربته.

\*\*\*\*

سألتني: لماذا لم تساعدك وتساعده نفسك؟!... لماذا لم تحكي له ما حدث؟!... لماذا لم تحاول أن تفسر له ذلك وتركته يرحل دون وطن؟.. - لم يعد في قدرتي أن أفسر.. أنا الأعزل في مواجهة الدنيا.. الحصار الذي أرفضه يزداد.. لو أملك أن أقول لما ترددت.

- أنت تسلم للمقادير بأكثر مما يجب، أحس أنك في طريق الانعزال الكامل.. أنا الآن أشعر أننا اثنان، وأن الأمر إذا استمر على هذا الحال قد تنتفى علاقتنا....

- منذ متى تسرب إليك هذا الإحساس الذي صار يحتويني؟.. كم من المرات شعرت به؟.. إنني أشعر أن علاقتنا قد انتهت منذ زمن.. انظري.. حاجز الوحدة... أحس وأنا أنظرُكِ من خلاله أننا غرباء.. غرباء.



## حديث الليل

.....

- فمن هي؟!.. ومن هو...؟!.. ولم اجتمعا في هذا الليل يا شهزاد؟!..

- إنهما أنا وأنت..

- أنا وأنت... كيف؟!..

- لقد عبرنا باب الحكايات فصرت أنا هي وأنت هو.. هل تذكر - يا

مولاي - حديث الليل .

- ماذا به يا شهزاد؟ .

- يومها دخلت حكايتي.. صرت جزءا منها تُحدث ويُحدث لك، لكنك لم

تريا مولاي بسبب هذه الأسوار، لذلك حين دخلت السرداب وعبرت

وجدتني يا مولاي على صورتني تلك، ووجدتك يا مولاي كما في صورتني

هذه .

- سا أصعبك على الفهم اليوم يا شهزاد... لكن لكن.. أنا وأنت.. فام

الليل يا شهزاد؟!..

- لأنك ما زلت في القصر يا مولاي، انظر إلى خارج أسوار الحديقة، هل

تري ذاك الشعاع الذي يندفع خارجها؟!.. إنه الحياة يا مولاي.. هل

تفعل...؟

- أين مسرور...؟.. أين مسرور؟

- أمر مولاي ..

- هل ترى يا مولاي ما هو مسرور ستدري خلف الشجرة، حتى في عليك

مسرور خلف الشجرة يحمله... يا مولاي.. ألم تسمع قصتي

بعد؟.. ألم تردها عليك جدران القصر؟..

(كنت سيدة في قصر ما.. يوما ما دخل إلى القصر تاجر غريب يحمل سلة صغيرة.. تفاحة صغيرة أهداها لي.. «قطمة» صغيرة وغياب كبير.. حملني في سلته ووضعني فوق عربة اليد وهتف في الأسواق..

من يشتري هذه بتلك؟

وأشار إلى كيس نقوده.. وباعني.. اشتراني هو.. كم دفع ليس بهم، لكنه وضعني فوق سرير رمادي اللون في قصر خالي من الحياة وسألني أن أحكي أو أفقد الرأس)..

فماذا أفعل يا مولاي؟ ماذا أقول؟!..

أحكي..؟..

إذن فاسمع يا مولاي.. كانت تحبه قبل أن تراه ولم يحبها حتى رآها، زرعا شجرة في وسط أرض جرداء وانتظرا الصيف يليه شتاء حتى جاء الربيع.. ماذا في ربيعك يا مولاي؟!..

هذا ابني الأول منك.. هل تذكره؟!..

(كان مسرورير اقب)

-كف عن المراوغة.. لما اجتمعنا يا شهرزاد؟!

-للحب يا مولاي

-في خارج القصر؟!

-هل ترى في داخل القصر حبا يا مولاي؟!..

توجد إشارات غامضة في القصة على أن سيفها ما كان يتحرك في عشوائية مخططة مقتربا من رقبة فوقها رأس به فم ينطق....

فلأصحو... فلأصحو...

كوكو كوكو...

مولاي فإلى يوم آخر.

## أبناء الأسد

قالوا له: نعم أنت ابن أسد لكن أملك...  
..وضحكوا.. فيكي وتذكر أمه - تلك التي اختارها الله إلى جانبه وحرمه منها- كيف كانت تقضى ليلها بالخارج لتأتى له ولأخواته بالطعام..  
وكيف كانت تلقى بنفسها حين تعود إلى جوارهم تنعى يومها وتبكي الغد.. تضمهم إلى صدرها وتحكى لهم عن الذئب الذي يريد أن يلتهم الحمل، وعن الحمل الذي يريد أن يحى الصغار، والصغار الذين يجب أن يحيا حتى لو غاب الحمل.. وتبتسم وهي ترى البراءة المرتسمة على وجوه الصغار.. فيبتسمون..

قال لهم: «نعم أنا ابن أسد لكن أقسم لكم أن أمي لم تكن أبدا...»..  
وبكى.. فعادوا من جديد إلى ضحكهم المر.. وتذكروا.. كم من المرات كانت تخرج في منتصف الليل.. وكم من المرات كانوا يقابلونها بالسباب واللعنات، وكم من المرات ضحكت في وجوهمهم.. وقالت..  
«غدا عندما تكبرون ستفهمون، إنه عندما يكون عندكم مثل هؤلاء الصبية والصبايا المفترشين البلاط.. ستبيعون كل ما تملكون من أجل أن تحافظوا على حياتهم، وأنا لم أبيع بعد سوى المنبتكات..»..  
وبكت... لكنهم لم يوقفوا السباب واللعنات.. حتى عندما صرخت في وجوهم ذات مساء..

: «أنا أشرف منكم جميعا فأنا أبيع لأطعم هؤلاء، أما أنتم فلما تبيعون؟...»

وألقت بنفسها أمامهم من فوق سطح بيتها ساقطة في بركة الدم الحامض، لم تثر في نفس أحدهم الشفقة، ولم يفهموا.. بل اعتبروا أن

الله قد انتقم له ولهم، ولم يبكيها أحد...

قالوا له: احكي لنا عنها...

...: من أين كانت تأتيك بالطعام والثياب؟

... : لماذا كانت تخرج في أول الليل مثل شمس النهار وتعود مع الفجر غاربة؟..

...: هل تعرف كم كان ثمنها؟...

وضحكوا.. فبكى.. وأقسم من جديد...

«إنها لم تكن.. لكن الزمن - وقد علمه الكثير- لم يتح لكم بعد أن تفهموا.. أنه عندما يكون لدى المرء مثل هؤلاء الصبية والصبايا المفترشين البلاط.. لن يتردد في بيع أي شيء من أجل الحفاظ على حياتهم»

وبكى.. فصمتوا...

## الفار الذي أكل القط

يوم ذهبت إلى السلة ولم أجد ما اعتدت أن أجده من بقايا الخبز بها لم أنشغل كثيرا.. جلست في البيوت المجاورة، ولم يطل تجوالي ففي إحدى السلال وجدت بغيي وأخذت ما أردت وأكثر ومضيت إلى حال سبيلي.. حتى في اليوم التالي عندما لم أجد في السلة بقايا الخبز واتجهت إلى البيوت المجاورة ولم أجد بها إلا أقل القليل لم أفكر كثيرا.. قلت لنفسي... «ربما يوجد سبب ما يمنعهم الخبز، لكن لا داعي للقلق فغدا سوف يخبزون...»

لكني حين ذهبت في اليوم الثالث ولم أجد ما أقتات عليه لم يبق في نفسي ذرة شك في أن القحط قد ضرب بجذوره في هذا البيت والبيوت المجاورة وأنه لم يبق أمامي سوى الهجرة... وهجرتي ليست بالأمر الجديد... فأنا دائم التنقل من بيت إلى بيت، لم يلفظني يوما بيت، حتى يبخل عليّ، دائما ما يبوح لي بأسراره ويكشف عن كنوزه المخبأة.. حتى أنني أحس دائما بألفة بيني وبين هذه البيوت.. أختار دائما أكثرها راحة، فالأكثر هو الأغنى، والأغنى دائما ما يتوافر لديه الطعام، ويزداد فئات الخبز وبقايا الجبن المولع بهما...

فلتكن الهجرة.. متسلقا الحوايط أمضيت يومي متنملا بحثا عن الأفضل. لكن ما ألقيني حقيقة أنه في جميع السلال التي قابلتني لم أجد أي فئات خبز... ماذا حدث لهؤلاء الناس؟!... تشابهت البيوت.. جميعها فارغة.. عدت من جديد إلى مكمني.. «على أن أقبع وأنتظر...»

\*\*\*

الشمس تشرق وتغرب، والليل يسبق النهار، والجوع يحاصرني، كل بيوت

القرية معدمة.. دخلت بيوتا لم أكن قد دخلتها من قبل حتى وصلت إلى سور.. أين بدايته؟!... أين نهايته؟!... فلأتسلق وأنظر... إنه يختلف عن كل بيوت القرية...

«هنا سوف أجد ما أريد وأكثر»

\*\*\*

حين دخلت البيت كان القط ينام على سريره.. جفلت.. لم يتحرك له جفن.. نظرت إليه مايا.. استعدت هادئي لسكونه المبالغ فيه كل ما حولي يمكن ان يؤكل.. حتى جدران هذا البيت لكن اثنان ما في هذا البيت هو هذا.. فليكن هو بدء الطعام... التهمته.... ( التهمة الفأر).

\*\*\*

حين هاجمني الفأرعبت، لم أكن أتخيل أن يهاجمني يوما ما فأراً، كثيراً ما أكلت من هو مثله، بل أن أحجاما أكبر منه كانت تفقد قدرتها على الحركة بنظرة مني..

منذ وصلت إلى هذا البيت ووضعت على هذا السرير، وصار يشرف على طعامي وخدمتي الكثيرون، لم أعد بحاجة إلى الفئران، نسيت أن هذه المخلوقات التعسة تحيا في هذه الدنيا، نسيت كيف تصاد... أي حظ عاثر ألقى اليوم بهذا المخلوق التعس أمامي.. شهيتي للدم خفتت.. مر من أمامي مرات عدة.. كان يبحث وينقب كمن يرى العالم لأول مرة.. صدمه ما يراه، مثلي حين دخلت البيت لأول مرة... «ربما تتبناه هو الآخر أمي الرؤوم»... كنت أرمى عليه نظراتي النارية، لم تصعه، لم تسعفني السمنة.. حين استدار وأمسك ذيلي.. لم أهتم.. قلت.. «ربما أمسكه على سبيل الخطأ»... حين وضع ذيله أمام عيني، حين داعب شواربي، شد أحدها مسببا لي ألما حادا... قلت لنفسي.. «دعه يله لا تجعل فأرا

يقلق نومتك المريحة...».....-لولا التخمّة لالتهمته -... منذ سنين عدة لا أفعل شيئا سوى الأكل والنوم... «أه يؤلمني بتصرفه».. هنا من الطعام ما يكفيه.. لماذا يوجه لي تلك النظرات النارية؟!.. لماذا أنا دون باقي الموجودات؟!!!!

\*\*\*

ما حدث في اليوم الذي أكل فيه الفأر القط طال الليل قليلا.. ضرب الجوع القرية وتساقط الفلاحون في الطرقات والحقول والبيوت مرضى وجثث... حاصرت الشرطة القرية وعزلتها، تحدثت الحكومة عن مشروع جديد لاستصلاح الأراضي ووعدت بتوزيعها على الفلاحين والخريجين.... ضربت سيارة مسرعة عابر طريق.. لم تتوقف.

دق المنبه في حجرة نوم السيدة، هبت من نومها، ذهبت إلى المطبخ، في طريقها أيقظت عددا غير قليل من الخدم، فهذا موعد تناول القط لغذائه وهو السبب الوحيد الذي من أجله تدخل إلى المطبخ، فهي لا تثق في أولئك الخدم.. تخشى أن يتسرب التلوث إلى أكل ابنها، فلذة كبدها، ولهذا فهي تعد له وجباته الغذائية بنفسها.. أخرجت الفرخة من الثلاجة ووضعتها في الماء بعد أن أخلتها من العظام، أشعلت النار وجلست تنتظر....

كان الليل يطارد النهار يقتله في الطرقات.. والقمر ينظر ولا يرى في الظلام.. والنهر يجري ويجرى حتى يغشى عليه من التعب دون الوصول إلى هدف.. والقط ينتظر الغذاء بلا رغبة حقيقية والفأر والجوع شريكان متلازمان.....

\*\*\*

لم هودون باقي الموجودات؟!!..

كل شيء أمامي يثير الشهية... الأثاث.. الستائر.. السجاد... أصناف الفاكهة الموضوعة فوق منضدة تتوسط الغرفة... عشرة أيام لم أذق خلالها إلا أقل القليل.. هزل الجسم.. هزل حد الموت.. لماذا اخترته.. لا أدري.. حين دخلت لم يكن يجول بخاطري ما حدث.. أنا أهاجم قطا.....!!!!

قصتي وقصته معروفة.. كنت وهو أصدقاء.. يوما ما أراد فأر أن يعبر نهر الحياة لينال الخلود.. قال له قط.. هيا أعبر في قاربي، حمله حتى المنتصف عندها امتلكه الطمع فافترسه... من يومها لم يجزؤ فأر على معاشرة قط فكيف بمهاجمته!!!!...

حين رأيته بحجمه الهائل رعبت.. لولا حاجتي الملحة إلى الطعام ما جازفت قَطُ... تسللت.. لمحي.. لم يتحرك.. ألقى ناحيتي بنظرات خملة.. ثم عاد من جديد إلى النعاس.. اقتريت.. تحسسته.. إنه محض دمية.. دمية شحم ولحم على شكل قَط... أكل هذا له هو؟!!!! من يكون؟!!... لم يفضل هذا المخلوق على وعلى الفلاحين؟!!... أكرهه.. أكرهه كما لم أكره قطا من قبل رغم افتراس القطط الدائم للفئران... أشاكسه.. يسترخي مستطيب النعاس.. نعم أنت أؤمن ما في هذه الحجرة وأحقها بالأكل... سأبدأ بك.....

\*\*\*

لماذا أنا دون باقي الموجودات؟!!!!  
يلتهم الذيل... أه.. ألم شديد.. من سنين عدة، لم أعد قادرا على الحركة.. أدمنت الكسل.. في البدء كنت مثل أي قَط... حتى اشترتني أُمي الرؤوم.. يومها.. احتضنتني.. قبلتني.. قالت وكلماتها تنزأ...  
- من اليوم أنت ابني الذي لم أنجبه، لن أجعلك تحتاج إلى شيء في هذه الدنيا... سأدخلك جنتي.



لم أفهم... ماذا تستطيع أن تقدم لي.. مطالبي تنحصر في قليل من الطعام والشراب... ما يسد الرمق ويحفظ الحياة... لكن حين أتى موعد الغذاء أمنت أنني لم أكن أحيا وأن الدنيا قد ابتسمت لي، يومها أكلت حتى كدت أن أموت من كثرة الأكل... في المساء أمنت أن الجنة سهلة المنال وأنه فقط الحظ... ونمت.... سنون عدة يأتي لي الطعام وأنا راقده هنا... أكل حتى أموت شبعاً ثم أنام.. طبقات الشحم المتراكم تحدث بما أنا فيه من نعيم.. سبحانك ربى تعطى من تشاء... فلماذا أنا دون باقي الموجودات!!؟

\*\*\*

ما حدث في اليوم الذي أكل فيه الفأر القط داس الناس في الطرقات جثة النهاربعثا عن قاتله والطعام، أخرج الليل لسانه إلى ناس الطرقات العابرين والمتسولين، كانت القرية على حالها وقوات الأمن في ازدياد والأم الرؤوم تغالب النعاس والطعام على النار والقط في انتظار معجزة والفأر يلتمسه...

\*\*\*

لم هودون كل الموجودات!!؟.... لماذا اخترته!!؟... لا أعرف.. لكنه وبالتأكيد أهم مافي هذه الحجرة ما دامت مُسخرة له.. عشرة أيام لم تدخل جو في لقمة.. عشرة أيام وسلال الخبز فارغة.. يموتون خارج هذا القصر جوعاً وهذا لا يشعر مجرد شعور بما يحدث في الخارج ولهذا ينام ويأكل... يتضخم.. يتفجر الحقد داخلي...

ماذا لو أكلت يا هذا؟...

هل ستحزن عليك سيدتك؟...

هل ستمتنع عن الطعام فتموت؟...

أعرف أنها متخمة بالطعام مثلك وأنني إن هاجمها فلن تستطيع الدفاع



عامل الأسطوانات طواير الواقفين وأسرع بواحدة.. في الطريق أراح المتجمعين طلبا لها.. ركب الأسطوانة.. مهرته السيدة الأجرة مضاعفة.. شكرها وانصرف.. أضرب عمال طلبا لزيادة الأجر بعد أن صار الأجر لا يكفى «العيش الحاف»... تدخل البوليس وفض الإضراب بالقوة... ضربت سيارة مسرعة عابر طريق... لم تتوقف... رفعت الحكومة أثمان الزيت والسكر والشاي والبنزين ووعدت بزيادة المرتبات.. أنهت السيدة الطعام وذهبت تتقدم ثلاثة من الخدم إلى الحجرة.

\*\*\*

#### في الحجرة

كان الأثاث على حاله.. السجاد على حاله... الستائر... المأكولات... لكن القبط... «دم»... «دم»... على حافة السرير وجدته جثة... أسرع الخدم لطلب البوليس والدكتور... جلست الأم الرؤوم تبكي فقيدها... كان الفأري الركن المقابل ينظر مندهشا... علام تبكى.. أعلى هذا الأبله؟!... تطلع إليها... إنها تكفى مئات الفئران وعشرات القرى... لمحته... كان يصوب إليها نظراته النارية.. ارتكزت على حافة السرير... تقدم نحوها.. صرخت بأعلى صوتهما....

- سيأكلني..... سيأكلني.....

(ستأكلها؟!!!! أمشي يا فاريابن الكلب... هتاكل ستك... لا دا أنت

زودتها قوى)

توقف الفأر.. نظرتي مستغربا..

(مش أنت اللي قايل لي كلبا)....

غمزت له... فهم الفأرو انصرف، لكنى كنت أبيت النية كي يأكلها الفأر.

## الشارع الذي ينزف دما

حين تلقى الضابط البلاغ تعجب.. نقل عينيه بين البلاغ ومقدمه عدة مرات.. (الرجل لا غبار عليه).. أعاد النظر إلى البلاغ، تحول التعجب في عينيه إلى شك.. (منذ زمن طويل لم يحدث هذا.. الشارع ينزف دما!).. لابد أن الرجل مجنون.. بهدوء دق الجرس.. دخل العسكري المنتظر - دائما- على الباب

- اذهب به.

رفع سباعة التليفون طالبا مستشفى الأمراض العقلية.. لم يفهم الرجل شيئا لكنه سار مع العسكري دون اعتراض.. ابتسم «شارع ينزف دما!».. انتابته حالة من الضحك الهستيرى..

-مجنون..

التفت إليه العسكري

- أفندم؟

- اغلق الباب خلفك.

خلد إلى الراحة.. حاول أن يتناسى ذلك البلاغ المجنون، بدأت تعود إليه حالته العادية.. فجأة رن جرس التليفون رنات متواصلة.. رفع السماعه ببطء.. كان المتكلم يسرع في سرد حكايته عن شارع ينزف دما.. اسرع بفكره إلى المجنون.. «هل هرب؟!»... ضغط زر الجرس.. سأل العسكري حين دخل

- أين الرجل الذي أخذته من هنا؟

- في الحجز سيادتكم..

احتار.. صرقه بإشارة من يده.. وواصل مكالمته.. كان المتحدث هذه

المرّة شخصية مرموقة.. «لا يمكن أن يكون قد اختل عقله هو الآخر».. وضع السماعه.. صمم أن يذهب بنفسه ليرى مدى صدق هذه المزاعم.. خرج.. أدى إليه العسكري المنتظر – دائما – على الباب التحية.. أمره أن يسرع بتعبئة إحدى العربات بالعساكر.. ارتفعت يد العسكري من جديد بالتحية.. وأسرع لتنفيذ الأمر.

عند وصوله إلى الباب الخارجي وجد أن العربة قد حملت بالعساكر وإنهم على أهبة الاستعداد.. أدى له سائق عربته التحية، أمره وفكره منشغل عنه وعن تحيته بالذهاب إلى الشارع.. استعد السائق للانطلاق.. وصل إلى سمعه همهمات صادرة من الخلف، نهر عساكره.. امتنعت الهمهمات..

تحركت العربة.. بعد قليل.. صارت الحركة أبطأ من المعتاد.. واثق توقفت العربة تماما وسط بحر من العربات المتوقفة.. أمر عددا من عساكره بالتزول من العربة والذهاب لمعرفة سبب هذا التوقف.. تسابق العساكر إلى تنفيذ الأمر.. مرت الدقائق ثقيلة.. هرب بفكره إلى المكتب والجلسة المريحة والهواء الرطب والعسكري المنتظر – دائما – على الباب يُأمر فيطيع كجن ألف ليلة وليلة.. انتبه على صوت الحذاء الذي يحتك بالأرض مؤديا التحية..

- ماذا يوقف المرور؟

كان العسكري قد تلبسته حالة غريبة.. فلم يكثرث.. أعاد السؤال عليه من جديد.. رفع العسكري رأسه ولم يدر بما يجيب فصمت.. ماذا يقول..

صرخ في وجه

- انا..

ازدادت حيرة العسكري وخرجت الكلمات من فمه ميتة..

- الشارع يتزف دما..

- اللعنة على عقولكم الخربة.. أي شارع هذا الذي يتزف دما.. أليست لكم عقول؟!!!..

زاد صمت العسكري وحبرته من ضجره وغضبه فأخرج كل ما في جعبته من لعنات على رأس العسكري الصامت..

- أحك ما رأيت بالتفصيل.

عينا العسكري العلقتان في الفضاء ظلتا على حالهما دون حراك حتى ظنه قد فارقتة الحياة.. أسرع بمغادرة العربة والتحرك إلى أول الطريق لعله يعرف الطريق في طرقة قاهل عساكره عائدين.. كانت تشتملهم حالة الذمبول.. زال شكه.. أمرهم صارخا بالتوقف.. جمع من كان في العربة.. أمرهم بأخذ الوضع الأقصى للاستعداد.. على الفور.. أخرج كل عسكري أسلحته من جرابه ورفع درعه الزجاجي أمام وجهه..

كان راكبو السيارات ينظرون بإعجاب إلى العساكر وهم يتقدمون في خوذات الحرب.. يلقون على مسامعهم كلمات الاستحسان.. وصل إلى أول طابور السيارات.. كانت مجموعات من العساكر تسد الشارع، تفصل بأجسادها بين راكبي السيارات المحتجزين خلفهم وبين الشارع الذي يموج بالحركة.. بصوته الجهوري.. أفسح لنفسه مكانا بين العساكر.. حتى استطاع الوصول إلى الصف الأول.. نظر.. «يا للشياطين.. ما هذا؟!!!».. كانت الدماء على الأرض تسيل.. «الشارع يتزف»... أحبي لون الدم في داخله إحساسا غريبا.. شعور بالخوف يتجمع حوله.. يحتويه.. تجمعت ألوان من الدروس والتعليمات والأوامر الصادرة.. ما تعلمه في سنوات عمله.. رفع صوته بالاستعداد.. جاءه.. من عساكره الصمت أمر بالهجوم.. غاص العساكر في بحر الدم الأخذ في الإحاطة بهم.. عملت أيديهم في سرعة ومهارة.. تزايد الدم.. أحس الجنود أنهم يغرقون.. أن الدماء تبتلعهم.. تغسلهم.. وتتركهم نازقين..

ترك الضابط الشارع ورجع إلى سيارته مسرعا، أمر السائق بالعودة إلى القسم.. أدى العسكري المنتظر-دائما- على الباب التحية.. أمره أن يسرع ليعيى العربة بالعساكر.. هروى العسكري المنتظر-دائما- لتنفيذ الأمر..

جلس على مكتبه.. شرع في كتابة تقريره.. أصوات جليلة وضوضاء تصل إلى سمعه آتية من الخارج نظر من الشباك.. الدماء تملأ الشارع تواصل تقدمها باتجاه القسم.. غادر المكتب مسرعا.. أمر الجنود بالانتشار.. هاله حالة الجنود وبقع الدم التي بدأت في الظهور داخل القسم.. أسرع إلى التليفون لطلب العون.. لا مجيب.. أحس أنه قد عزل عن العالم.. بينما الدم يواصل تقدمه يحيط بالقسم من جميع الجهات.. ويحتويه.

## طوارئ ٢٠١٠

سنده المخبران وهو ينزل من العربية.. مال برأسه على كتف أحدهما، عاجله الاخر بضربة على وجهه عدلت رأسه المائل النازف دون أن يصدُر عن الرأس صوت ألم أو تذمر..

أين كان..؟

أشار المخبران إلى مركز الكون.

- اتركاه مكانه..

تركاه.. استلقى على وجهه، عاجلته ضربة قدم فتكور حول نفسه في وضع جنيني، لكنه لم يستطع الوقوف.. تحرك المخبران إلى حيث يلقى الضابط بظله الثقيل ووقفوا كظله.

ما قبل الحادث بدقائق

دون أن يدرك، أن هذه كلماته الأخيرة سأله...

- ماذا تفعل؟

- أحاول أن استعدى الكون بأن أعيده إلى نقطة الصفر.

- ماذا تفعل؟

- أحاول أن أعيد طلائه من جديد بلون غير هذا الرمادي لعننا نرى.

- ماذا تفعل؟

انهزم أمام السؤال... فقال

- أرفع فيديو على النت.

وسكت لأنه عرى السماء.

ما حدث..



## ١- القسم

أثناء مرور قوّة من المباحث لمتابعة الحالة الأمنية، شاهدت القتل (سابق اتهامه في ٤ قضايا سرقة، حيازة سلاح أبيض، تعرض لأنثى بالطريق العام، هروب من الخدمة، مطلوب ضبطه في حكّمين بالحبس شهرا في قضيتي حيازة سلاح أبيض).. و..... بحوزته لفافة (يشتهر) أن بها مادة مخدرة، و..... فرهاربا، إلا أن الشرطيين تمكنا من ضبطه..... لكنه ابتلعها.. ليصاب بحالة (إعياء شديدة) نقله على إثرها..... للمستشفى..... إلا أنه فارق الحياة.

ملاحظة: لم يستطع الشرطيّان التعرف على ملامح الجثة وربطها بالقتيل وإن أكدا أن هذا الشكل -الذي لا يشبه الإنسان- كثيرا ما يقابلهما في عملهما أو بعد عملهما.

## ٢- شاهد عيان

رفض الشاب التفتيش فانهال عليه المخبران بالضرب، دفع أحدهما برأسه إلى الحائط فاندفع الدم منها، عندها طلبتُ منهما الخروج من المهي وأغلقتهم.... في الشارع لم يتوقفا عن ضربه.... (رغم الدماء)... حتى سقط على الأرض.... سحلاه إلى مدخل عقار... ودفع رأسه لأكثر من مرة في البوابة الحديدية وفي السلم.... بالضرب المبرح حتى صمت الشاب عن الصراخ، وظلا يعتديان عليه رغم صمته.... أن نقول لهما إنه مات، لكنهما... إنه (يدعى) الموت.... فأكد لهما أنه مات.... اصططحاه داخل سيارة الشرطة، ثم عادا بعد قليل وقاما بالقاء الجثة على الأرض ومن ثم استدعيت الإسعاف..

ملاحظة: ... سأل الشاهد المحقق فجأة... كيف لإنسان أن يدخله كل هذا الحقد والغل؟ .. أي آلة تستطيع صنع مثل هذه النماذج الحيوانية؟ .. تعتقد أنا ها قدر أموت موتة ربنا؟.

### ٣- بيان صادر عن مكتب النائب العام

أثناء سيره بالطريق العام..... الشرطيان تتبعاً المجنى عليه..... وشل مقاومته، وتقييد حركته، (بدون وجه حق)، وحاولا انتزاع اللقافة.... من (يده عنوة). فتمكن من (مغافلتها) وابتلعها و إثر ذلك تعديا عليه بالضرب، ودفعاً رأسه ليرتطم بجدار من الرحام في المصمى.... حيث وأصلا التعدي عليه بالضرب... فأحدثا به الإصابات الموصوفة..... إن التحقيقات (انتهت) إلى استبعاد جرمي «القتل العمد»، و«الضرب المفضي إلى موت»... لانقطاع (رابطة السببية).... وأنه لا دخل للإصابات بالوفاة....

إن الأحكام الغيابية تقضى إعلان المحكوم ضده بالحكم..... وقد ثبتت.... أن الحكم الغيابي الصادر ضد.... لم يكن قد تم إعلانه، (مما لا يجوز معه القبض عليه).

### فقرة من كتاب فاقد للقيمة

الحرية الشخصية حق طبيعي وهي مصونة لا تمس وفيما عدا حالة التلبس، لا يجوز القبض على أحد أو تفتيشه أو حبسه أو تقييد حريته بأي قيد أو منعه من التنقل، إلا بأمر تستلزمه ضرورة التحقيق وصيانة أمن المجتمع، يصدر هذا الأمر من القاضي أو النيابة العامة وذلك وفقاً لأحكام القانون.

(الدستور المادة ٤١)

### صورة للقتيل

للأسف لم يستطع القاص أن ينقلها لأن وجه القاتل قد مُزق تماماً وما بقى لا يصلح ليكون إنساناً أو شبه إنسان.

العفو..... منه

قالت منظمة العفو..... إن الصورة المربعة دليل صادم على أن الانتهاكات جارية في مصر.....  
هذه الصورة هي إشارة نادرة ومباشرة للاستخدام الروتيني للقوة الوحشية من قبل قوات الأمن... في مناخ من عدم المساءلة والحصانة....  
قانون الطوارئ يوفر المظلة..... إن هذه الانتهاكات قد تستمر بضممان عدم مساءلة مرتكبيها.

.....

نزل وكيل النيابة من العربة.... نظر إلى الضابط والمخبرين، سأله..

- تم الأمر هنا؟

هز الضابط رأسه.

نظر وكيل النيابة إلى الوضع الحيني وأعاد رسم وضع الجسد بقدمه وفتح باب الأسئلة

- هكذا كنت... أليس كذلك؟

-

دعنا نعود إلى البداية... أنت مثلي ترى السماء عارية لا يحجب شمسها ظل.. فلا تدعنا نقضى يومنا بعيدا عن مكاتبنا.

- هل تعرف هذين الشخصين؟.. هل تعرف وظيفتهما؟

-

- هل صحيح أنك قاومت...؟.. وأنتك بصقت في وجه الأول، وسببت الآخر

بأمة التي لم ترها...؟

-

- هل تعترف بأنك مدمن؟.. وأنتك حين قبض عليك كان معك.... وابتلعها

مما أدى إلى موتك؟

- أتقرب بأن صمتك دليل على اعترافك بكل ما هو منسوب إليك؟

- أتقرب بأنك عوملت في الشارع -كغيرك- بكل الاحترام الواجب أن يعامل به شخص - كغيره- مات من قبل آلاف المرات؟

أقر المجنى عليه بما نسب إليه.. يقفل التحقيق في ساعته، وتنقل الجثة إلى المشرحة...

أشار الضابط للمخبرين... رُفع القتل إلى العربية من جديد.

## ليلة انتظار الموت

نزل من الجبل.. دخل المقهى وجلس.. تقدمت منه الراقصة العارية وعرضت أن ترقص من أجله رقصته المفضلة.. أشار لها.. بدأ الكون في العزف.. انسحب بخياله إلى يوم اضطره الظلم إلى الالتجاء للمغارة.. في مغارته حاصرته الخيالات والأوهام... «غياب الرجال ليس دليل خير»... أنبأته العارفات بالأحلام.. أن الحجر الساقط لن يرتفع من جديد إلا بالموت.. تذكر كيف علّق وترك -بلا طعام- أياما ثلاثة.. انهيار في داخله آخر الأحجار فانفتحت أبواب الشهوة.. ألقت الراقصة العارية بيدها على رأسه فطار طائر أحلامه وحط بين ثدييها فنفرت وأسرعت إلى منتصف الحلبة.. تراجع واستعاد صورة الجيل.. حجارتها التي تنزوحدة ليل نهار.... «ستبلغك فلا تنسى.. الرجال دليل خير»... أنبأته العارفات بالأخبار.. إنها آتية... تذكر أنها آخر من يحتفظ بذكراه - داخله - من أبناء قريته الذين يعايشهم نفس الظلم... انهيارت ثلوج القلب.. استعادت الراقصة المبادرة من جديد وبدأت الهجوم... تراجع مذهولا فاصطدم بها وهي عاندة حاملة جرتها وتذكر لحظة الملامسة.. أخبرها أنها إن عادت ستكون تلك نهاية رحلة غريبة بدأت -له- منذ زمان بعيد حين اختار الجبل واحداً من ذلك دروبه حامياً امتدى إلى سفارة سما فسكن... خاطبه الوحي أنبأه أسرار الجبل وأسرارها.. اهتدى على يديها فآمن أن المرء يستطيع أن يعود من الضياع متى شاء ومتى أخلصت.... نام على يد الراقصة فتركها له وذهبت لتكمل الرقصة.. أدار له الساقى الكأس.. ابتسم لأنها كانت قريبة إلى درجة الوصل والاتحاد.. تنسم شذا عطرها.. ورآه على بطنه يعلم أحد أحفاده السباحة في نهريها فاشتبهى

أن يكون الحفيد.. وقلق لعدم وصول الرجال.. الرحلة صعبة والطريق ما بين محطة القطار ومهبط الجبل ممهدا بالأخطار فاستقام نظره سيفاً وألقى به في اتجاه الطريق... شدته من حده الراقصة.. كانت تهز بطنها وتدور كالرحى فدار داخلها وصار دقيقاً أبيض بلون بشرتها.. أخبرته بالعودة وأخبرها بالأحوال وأصرت.....

اليوم جاءت به البشارة كان يوم أيسر من أي يوم فيه عاصف آدم وحاول القيام.. وفيه ألقى موسى بعصاه فأخرج حية تلتقط حيات.. وفيه عبر المسيح على صليبه إلى الخلاص.. وفيه نزل عليه الوحي فإذا بها تركب القطار.. أنبأته العارفات بالأحلام.. أن الحجر الساقط لن يرتفع إلا بالموت فجلس يائسا على المقهى ينتظر....

## هذا ما حدث بالفعل

خرج سيد من بيته مبكرا، حاملا شبكة الصيد على كتفيه.. اعترضته الكثير من المصاعب والعراقيل في الطريق.. حجر ألقى به ولد صغير، مياه غسيل أو مسح أو صرف صحي تسربت للطريق من شقة أرضية أو بيت أو بالوعة، حفرة لإصلاح ماسورة مياه منفجرة، وأخرى لخطوط الكهرباء، وثالثة للغاز.. وغيرها.. عبرها كلها دون تذمر أو تأفف أو إحساس أو تصنع للغضب ودون أن تهتز الشبكة على كتفيه حتى وصل إلى النهر الذي رحب به ودعاه للجلوس على شاطئه.. لكن سيد لم يأت للزيارة ولا للتنزه لكن للعمل، لذلك اعتذر بأدب واتجه إلى قاربه الصغير، أوسع لشبكته مكانا به وألقى بها من فوق كتفيه واتجه إلى المجدفين... سيد يجيد دائما استعمال مجدافيه، فأسرع قاربه في اتجاه منتصف النهر - الذي لم يكن عميقا ولا عريضا كما هي دائما الأنهار - توقف قارب سيد في المنتصف، استعد سيد لإلقاء شبكته وجمع الرزق، أدار شبكته في الهواء وتركها، فحرك سقوطها في سطح النهر الجاري موجة أثر موجة ونزلت الشبكة ببطء إلى القاع.. تحرك قارب سيد بفعل حركة النهروبدأ سيد في جمع شبكته... عروس النهر لم تكن هي الصيد الوحيد العالق في الشبكة.. كانت هناك أسماك البلطي والقراميط والشيلا... سعد بها سيد كثيرا، لكنها خيرته بنها وبين سر يمكن أن يغنيه الباقي من عمره... سيد كان يعلم - أو يظن - أنها في النهاية عروس نهر، وأنها لن تقبل أن تعاشر أو تعايش بشرا بعد أن اختارت واختارها النهر زوجها، لكنه أيضا كان يراها - ربما في حلمه - في قلبه جالسة.. للوقت هنا ثمنه.. فرمى بقلبه في الماء أمامها واختار السر.. نظرت له وحزنت لاختياره، ولكنها قالت له..

- خذ شبكتك إلى منتصف النهر من جديد وألقى بها، ثم شدها إليك  
يخرج لك فيها كتاب الحكايات.. فك شفرتة لا تشقى بعدها أبدا..  
سيد أخرجها من شبكته، فأسرعت إلى الماء.. فقط انتظر حتى غابت  
عن عينيه بقلبه وألقى بالشبكة.. باليلطي والقراميط ... .. والكتاب  
خرجت.. لم يزد على ذلك وحمد ربه واكتفى.. عاد بقاربه إلى الشاطئ..  
أعاد تسكينه عليه وأخرج رزقه منه بعد أن وضع الكتاب منفردا في  
كيس من القماش حمله على ظهره واستدار للنهر بعد أن ألقى عليه  
تحية الوداع ومضى في طريقه.

في السوق باع سمكه واشترى ما يحتاجه بومه من طعام وشراب وعاد  
إلى بيته.

في البيت أتى بلمبة الجاز، أشعلها.. وضعها فوق «الطبلية» في منتصف  
غرفته، وجلس.. أخرج الكتاب من كيسه.. ألقاه أمامه على «الطبلية»  
وبدأ في فتح صفحاته وتذكر أنه خسر قلبه مقابلته، فانتابته حسرة..  
وسأل نفسه... «لماذا لم أعط نفسي مساحة كي أفكر ربما تغير عندها  
الاختيار؟».. لكنه ألقى بحسرتة جانبا.. فهو يعرف نفسه ويعرف إن  
الحسرة لن تنتهي حتى لو عاد إلى النهر واستخرج قلبه.. فالحسرة الآن  
تسكن روحه.



## ملل

منذ أن صعد السلم وارتقى أصابه الملل... فقد علم كل ما كان يمكن أن يعلمه، لهذا جلس على درجة السلم الأخيرة.. وبدأ يفكر فيما سيقضى بقية عمره—كان الزمن يضرب جدران الكون يقطع الطريق صاعدا.. هابطا.. قليقا في انتظار فعله—أعياه الفكر.. لاحظ خطوط الشيب التي ضربت فوديه والخمول الذي ينز من عينيه.. يسيل.. يبلل قدميه.. فكر في أن يقطع هذا الجزء المبلول، ينشره على أي درجة من درجات هذا السلم حتى يجف—لعل النشاط الذي بدأ به رحلته يعاوده.. وفعل.. لكن ما كان يُقلقه حقيقة.. كيف يوقف هذا الخمول المنهمر من العين!!؟؟.. نظر إلى أعلى..

«هل كان يعلم أن ارتقائي سيقودني إلى الجنون؟!...»

فيما سيقضى بقية عمره!!.. هل يفعل مثلهم يركب حصانه الأبيض، يشهر سيفه ويدور في البلدان فاتحا؟.. هل يعود إلى النظر في عيني محبوبته—تلك التي كان فيما مضى يشعر أن الغيب ينكشف حين ينظر داخلهما—لعله يرى؟.. هل يعود من جديد إلى المرأة اللعوب براودها عن نفسها وتراوده عن نفسه؟.. تجذبه إلى عالمها، ليقتل أو يُقتل، يُسجن أو يُسجن، يُظلم أو يُظلم، يعيش الفقر ويحلم بالغي؟.. أم يتلبس زي الفقهاء/العلماء ويقتى بأكل الخبز والبر والبهوض ويحرم أكل الذباب والناموس؟.. أعياه الفكر فتح دفتر يومياته—ذاك الذي ملأه بما رأى وعلم في رحلته المشؤومة—في صفحته الأولى.. جذبه نداء غامض.. سؤال.. أرهقه السهر حتى فُتح الباب.. دخل الضوء.. وتوالى.. ليالي لم يرفع وجهه إلى أعلى حتى لا يرى غير ما يُرى..

«كانت المرأة اللعوب تراودني تجذبيني وكانت تنتابني في لحظات الصحو القليل تلك الرغبة الجهنمية، يحتويني ذاك الاشتهاء.. عندها كنت أعود للنظر في عيني محبوبتي فتدثرني وأرى الغيب.. أقول لها أنى سأهجر هذه الأرض لو تركتني وأبكي، فتضحك.. لكنى عودت النفس أن تُدير الظهر لها وأحنيه -آه من آلام الظهر- وأصعد.. وأصعد..»

.. تمنى لو يرى مالا يرى واستجاب.. فتح يوما ما عينه، هل هذه هي الصفحة الثانية؟.. «كيف وصلتُ إلى هذا العلو؟!.. لم أستطع أن أفسر.. كيف يطير الجسد ينتقل من مكان إلى مكان بدون جناحين؟!!.. فيسا سبى كنت أطيّر داخلها.. كانت تنرد ذراعها تمددتها جناحين لي وأصير أنا الجسد.. نلتجم.. نطير.. ندخل عالم الحلم مخترقين حاجز الزمن.. عندها كنت أشعر أنى أرى وأنى أعلم.. لم أستطع أن أفسر.. لكننى أعلم أنى أرتفع وأطير..»

زادت مساحة البلبل فكرى أن يخرج أمعاءه وجهازه التناسلي لينشرهما.. وفعل.. الثالثة.. الرابعة.. الخامسة.. تواصلت رحلة الصعود..

«أصعد.. أصعد.. أصعد.. في المنتصف خرج الضوء الغامر بهرنى.. فلتسيتها ونسيت نفسى... حتى عندما كانت تفرد جناحها وملتجم لم أعد أشعر أنى أطيّر.. فقط كنت أشعر بها ترتفع فتفتقدني وتعود لي من جديد.. عندها كانت تجن تضميني بشدة.. تصرخ وتدمر كل ما تصل إليه يداها من أعضائي لعلها تستطيع أن تستعيدني، وفقط كنت أشعر أن غيب عيونها لم يعد سوى صورة باهتة.. فكنت أبتعد..»

أصاب البلبل القلب والرتتين وملاً القفص الصدري ماء الملل.. فكر في أن يواصل نشر الأعضاء.. وفعل..

«رأيت ما لم أكن أستطيع أن أراه لولا الصعود.. سجدت في محرابي -آه من آلام الظهر-»

.. ما بعد المنتصف عبره ورقة.. ورقة.. ممتلئ حتى الصفحة الأخيرة..  
كانت الأعضاء المتناثرة على درجات السلم تعوق حركة الزمن في  
الصعود- آه من صفحته الأخيرة

«.. عندها كنت قد جمعت في إسفنجة وامتصبتها»..  
رائحة البلل تزكم الأنف..

«لم يعد صعبا أن أصل إلى الفكرة بغير فكر.. أن أسمعها.. أراها..  
ألمسها.. بغير عضو... أن أدير هذا العالم بهذا المفتاح وأن أغلق شمس  
الله عندما أضع على عيني نظارتي السوداء»..  
اخترق الماء الأم الحنون.. قالت..

«أن عيني منذ وضعت فوقهما نظارتي السوداء لم تعدا تريا...»  
وتحركات نحوى عارضة تجديني.. أشرت إلى أعضائي المتناثرة.. فاختارت  
أحدها وذهبت به..

فكر في أن يخرج عقله ينشره على درجات هذا السلم لعله يجف -  
كانت كل درجات هذا السلم منحوتة في تضاريس عقله- وفعل.. أغلق  
يومياته ألقي بها لأعلى.. كان الشيب يزحف وكان الملل يغرقه.. يغرقه..  
يغرقه.. ي...  
هل كان يعلم...؟؟!!

## يوسف والحلم

أَلْقَتْ عَلَيْهِ عِبَاءَهَا.. كَانَتْ تَقِفُ فِي مُنْتَصَفِ الْغُرْفَةِ وَكَانَ هُوَ عَلَى طَرَفِهَا  
يَحَاوِلُ الْخُرُوجَ.. جَذِبَتْهُ مِنَ الطَّرَفِ وَأَجْلَسَتْهُ إِلَى جَوَارِهَا عَلَى سَرِيرٍ  
وَحِيدٍ دُونَ مَلَاءَةٍ، لَمْ يَعْتَرِضْ لَكِنْ عَيْنِيهِ كَانَتْ مَاتَزَالُ مَعْلَقَةً بِالْمُسْتَطِيلِ  
الْمَغْلُوقِ.. دَفَعَتْهُ عَلَى السَّرِيرِ.. سَقَطَ فِي بَأْرِ عَيُونِهَا الْعَمِيقَةِ.. اعْتَلَتْهُ فَتَذَكَّرَ  
رُؤْيَاهُ.. «كَانَتْ ذُنْبًا يَطَارِدُهُ.. يَنْزِعُ أَعْضَاءَهُ عَضْوًا عَضْوًا.. يَفْتَرِسُهُ لَكِنَّهُ  
فِي لَحْظَةٍ مِنَ لَحْظَاتِ الصَّحْوِ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى مَنْطِقَتِهَا الدَّافِقَةِ فَتَفْجَرَتْ  
أَنْهَارُ الْعَسَلِ.. أَلْقَتْ فِي اتِّجَاهِهِ بِالْقَمِيصِ فَارْتَفَعَتْ حِجَابُ الْغَيْبِ وَرَأَى  
أَضْوَاءَ نِيُونَ الْعَالَمِ تَخْرُجُ مِنْ بَقْعَةٍ مُحَاطَةٍ بِالسَّوَادِ فَهَامَ بِهَا»..  
قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ... «اَكْبِتْ رُؤْيَاكَ حَتَّى لَا تَقْتُلِكَ الرُّؤْيَا»..

الرَّائِعَةُ كَانَتْ تَجْذِبُهُ لَشَيْءٍ بَعِيدٍ.. شَيْءٌ يَذْكُرُهُ بِحَجَرِ أُمِّهِ حَيْثُ الْأَمَانُ  
مِنَ الذَّنَابِ وَالرُّؤْيَا.. شَعَرَ بِدَفْعِ الْجَسَدِ الْريَّانِ وَاللَّحْمِ الْبِضِّ وَكَفَهُ  
تَغْوُصَ فِيهِ كَمَا حَاوَلَ أَنْ يَرْفَعَهَا.. نَزَعَتْ عَنْهُ قَمِيصَهُ تَشَبُّثَ بِهِ حَتَّى  
قَضَى مِنْ دَبْرِ..

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ.. «إِنْ كَانَ قَمِيصُكَ قَدْ قَضَى مِنْ دَبْرِ فَأَنْتَ بَرٌّ فَاسْتَمْسِكْ  
حَتَّى لَا تَسْقُطَ فِي الْبُيُوتِ بَاعٍ لِلشَّهَوَاتِ».. وَاحْتَضَنَتْهُ فَتَشَبُّثَ بِهَا..  
أَلْقَتْ بِالْقَمِيصِ تَارِكَةً لَهُ مِنْهُ مَا لَا يَسْتَرْعُورُهُ وَبَدَأَتْ رَحْلَةَ الْبَحْثِ بَيْنَ  
شَعِيرَاتِ الصَّدْرِ عَنْ أَى أَثَرٍ تَكُونُ قَدْ تَرَكْتَهُ امْرَأَةً أُخْرَى.. كَانَ قَدْ مَحَى  
أَخْرِيْقَايَا الْمَرْأَةِ الْوَحِيدَةَ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَتْرَكَ أَثَارَهَا فِي صَدْرِهِ بَعْدَ أَنْ  
هَجَرَتْهُ وَحِينَ اطمأن قلبها لسلامة موقفه نَزَعَتْ قَمِيصَهَا وَأَلْقَتْهُ بَعِيدًا..  
«كَانَتْ رَائِحَةُ تَبَخُّرِ أَبِيهِ الَّتِي تَفُوحُ مِنْ ثَدْيَيْهَا تَنْشُرُ الرِّعْبَ فِي نَفْسِهِ»..  
تَمْنَى لَوْ تَصِلَ يَدُهُ إِلَى قَمِيصِ الرُّؤْيَا.. دَلِيلُ الْبَرَاءَةِ مِنَ الدَّمِ الْكَذِبِ..

كانت أمه تقول له.. «احذر أن ترى قبل الأوان فإن رأيت وعرفت فقدت براءتك سقطت في بثرو لن تستطيع أن تعود من جديد».. ورفعت طرف ثوبها..

ازدادت حرارة الغرفة بالكشف.. كانت بيضاء كنهار وليد يلوح في سمانه بقايا ليل.. شعر أن عليه أن يوقف هذا الأمر إلا.. خاصة أن شيئاً ما في داخله كان يتغير.. في حركة مفاجأة دفعها فسقطت بجانبه... لعنته واستدارت.. كان ثدياها بقرتين حلويتين سميتين.. سحرته الرؤيا وتذكر أمه ببقريتها اللتين أعجفهما الزمن و أفواه الصغار.. كم تمنى لو ينال حظه ويكون ملكه مثل هاتين البقرتين السميتين يمتصهما فتندفع الدماء ساخنة ويلتهب.. هب وأسرع في اتجاه الباب.. مدت يديها وجذبتة.. وقع امتطته من جديد.. كان لعيونها نظرات ذئب.. شعر أن كل هذا لن يوقف فعلها... تمنى أن يرى برهان ربه..

قالت له أمه.. «افرح قلبك مما به، اغسله، ترى برهان ربك في باطنك ضوء أحمر»...

لكنه كان دائما ما يجدها جالسة بقلبه على هيئتها تلك التي يراها عليها الآن فيستحي أن يفرغه ويشتاقي.. ابتل جسده بالعرق فزاد التصاقها به.. جذبها إليه -أمه- هذه المرة وقال.. هيت لك.

## السيرة الذاتية لحامد بن إسماعيل

أنا «حامد بن إسماعيل العاقب بن إبراهيم الصادق بن العاصي» ولدت عام الفيل، ربما قبله بقليل، ربما بعده بكثير، لكنني بالتأكيد ولدت في عام الفيل.. لا أتذكر الكثير عن طفولتي ولا من طفولتي، لكنني ولدت في بيت لا باب له يدخله من يشاء وقتما يشاء.. كان أبي دائما في انتظار الزائرين، لذلك تجده كان في انتظاري حين ولدت.. رحب بي.. مد لي سفرة الطعام وقدم لي ما يقدم للمسافر والضيف.. أمي هي الأخرى كانت مشغولة عني بأمور الأسرة ونظافة وترتيب البيت لذلك لم أجدها كثيرا في طفولتي ولم أجدها مطلقا في كبري.. الأخوات والإخوان حين ولدت لم يكن أي منهم بعد قد شاهد وجه الدنيا أو شاهده، فأنا البكري من فديت بعشرة من الإبل وخنزير لم ير العرب له شبيه سوى في أساطير قبائل لم يصل إليها بعد أحد.. أكلت من سفرة أبي مع كل غريب وسمعت حكايات السفر والمسافرين.. رضعت الشعر والقصبة والرواية وسيرة بني فلان حتى تشربت روح الأدب وطعمه.. أقتصد فأقول رحل أبي عن وجه الدنيا ذات مساء -لم ألمحه- فخرجت فيه أفتش في خيام العرب الآخرين عن بيت يأوي يتيما.. كان لي خال في قريتي البعيدة، كان قريبا لأمي من بعيد، وربما لم يعرفها قط.. لكنه رحب بي، فتح داره وقلبه وقال

: عش حتى تكره الدنيا أو تكرهك، لن يرغمك شيء على مغادرة الدار.. صدقت خالي وزرعت في داره شجرة من الأمل، صاحبت أطفاله، رعيت صغبرهم.. صار أقربهم إلى قلبي.. أحببته، كان فيه صفاء السماء ونقاء قلب لم تغدربه بعد حبيبته.. صاحبتني في حفلات التأمل.. دنيتي / حلتي.

أرهقني طهره، حتى أنني كنت أستند إليه حين أحتاج إلى التطهر.. لاحظ خالي ميالي إلى طفله النقي، وميل طفله النقي إلى.. اطمأن قلبه وسعى في صحرائه ينمي أمواله.. قلت له :

يا خالي، أريد أن أرى الدنيا وتراني.

قال : ما زلت صغيراً على الهجرة والسفر وغريبتك.. «كان خالي يخشى بأس الأيام وقسوتها وخيانة أهل المدن البعيدة وغدرهم.. منذ أنباء فنجان قهوة كان قد شربه مع مسافر أمني والطاهر ما بيننا سيف وصليب ينتظرنا في المدن البعيدة إيانا يصل أولاً.. لذلك ظن أن زمن الهجرة والسفر لم يأتيا بعد وأن خروجي يقتل الأمل ويضيع طفله البريء».. فانظر أيامك وتأملها حتى تبلغ الكبر..

في بيت خالي حرمت القصص والأساطير والشعر والاستثناس بالمسافر.. لم يبق لي سوى خيالي الذي يتبعني أينما رحلت فرعيته حتى يكبر و رعيت خالي وبيته كنت أذهب كل صباح إلى الخلاء أجلس فوق الصخرة «سميت في الزمن الأخير صخرة التنبؤ والتأمل والفكر الرصين لكنها الآن مجرد صخرة» وأطلق أغنام أفكاري ترعى في هذا الفضاء الفسيح.. كان ابن خالي يجاورني.. يشاركني لعبتي المفضلة.. يصمت حتى أنطق، يسمع حين أنطق بالكلمات ويرددها.. ويتابع أفكارني ككلاب الصيد ولا يسأم الصمت الثقيل ولا الكلمات الكبيرة.. خالي كان يتعجب من غيابي عن البيت.. «ربما كان يقلقه غياب الصغير» يسألني دائماً أين أذهب؟.. أتأمل سؤاله طويلاً.. لكنني لم أملك في يوم ما إجابة له.. فمن منا يدرك أو يعلم أين يذهب حتى يجيب على سؤال مثل هذا، فأتركه ميتعداً، اعتاد خالي على سلوكي فصار يدعني لحالي ويحاول أن يتواصل مع صغيره، لكنه ما كان يبوح إلا بما قلت له.. يسأله خالي فيصمت ويشير إلى البعيد، خالي يدرك البعيد، لكنه يسأله ماذا تفعلان؟، فيصمت

ويشير إلى قلبه، لم يفهم خالي أن هذا هو الجواب -فالخلاء يريح القلب وينقيه ويطهره ويخرج زرعه الأخضر-.. لذلك يلح، فيتركه الصغير متبعاً خطاي..

في ترحالي ما بين بيت خالي وصغرتي.. أراها.. كانت مثل النهار غامضة لا تبوح إلا بالنور والضياء، في البدء تابعت خطواتي بالنظرات، ثم باللفتات، ثم بالكلمات.. ألفت التحية فرجعت لها.. ثم بالتساؤل فكان الجواب.. ثم أشرت إلى بيتها وذهب خالي ذاهلاً مذهولاً.. وانتقلت إلى بيتها.. عز على فراق الصغير وعز عليه فراقتي..

في بيتها تغيرت الأمور.. صرت سيدياً في سلطة الأمر والنهي، أتوسط الدار نهار كل يوم أحسب وأعد ما ربحت تجارتي / تجارتها وأوزع الهبات والمنح وأشير ليوم السفر ويوم الإياب.. كانت مليحة حلوة المعشر والمقام.. نسيت الدنيا ونسيت الصخرة.. وكنت من قبلها قد نسيت الأدب شعراً وقصة وسيراً.. لكنني كنت ألمحه صباح كل يوم في ميعاد جولتنا التأملية يأتي إلى باب الدار يجلس في الجهة المقابلة يلاحظني وأنا أعد النقود.. أحاسب العمال والتجار.. عينه تقول لي شيئاً لم يقله باللسان.. أعرفه.. هو يشترك للرعي.. لأن يرى مرة أخرى أفكاره ترعى أمامه.. ألاحظه طويلاً في جلسته التي أبدا لا يملها.. لا ألتفت إليه كثيراً.. لكن مشهده لا يغيب أبداً عن بالي..

يوماً ما قالت لي إني سوف أصبح أبا.. يوماً ما انتفخت بطنها.. يوماً ما سمعت في الدار ضوضاء وصريخاً.. وسعادة بالطفل الجديد.. كانت تشبهه في براءته.. فنظرت له في مشهده الصامت.. وخرجت له.. أخذته من يده وسرنا.. كان الأيام لم تغيرنا.. كأني أنا أنا.. وهو هو.. وصلنا إلى الصخرة.. كانت السماء غيرها.. والهواء غيره.. لكن الصخرة بقيت صامته صامدة.. جلست وسألت كيف دارت بنا الأيام حتى تغير كل شيء



وبقت الصخرة وأنت لم تتغيرا؟!!!!.. نظر للسؤال وتركه يرحى فيما حول الصخرة.. حتى ارتد إلينا عشرات الأسئلة.. أخذنا الوقت حتى أظلمت علينا الدنيا.. لم ندرك الظلام إلا حين خرج إلينا النور من جديد عندها.. أمسكت يده وعدنا.. كان سعيدا يشع نورا كأنه شمس.. في البيت كانت ترضع الصغيرة.. كانت تحمل براءته ووسامة أمها، وربما كانت عند الكبر تحمل عقلي وقلبي.. «تمنيت».. ألقيت عليها السلام وجلست، أخرجت ثديها من قم الصغيرة.. ألقت بها بين يدي، رفعتها وقبلتها وتمنيت أن تدوم سعادتي.. ألا أحرم الجلسة فوق الصخرة والنوم في حضنها.. اعتادت جولاتي اليومية وغيابي معظم الأوقات عن البيت وعنبا.. ابتعدت كثيرا عن تجارتها.. لم تمتعض، فقط كانت تلقي لي بنظرات تشبه تلك التي كثيرا ما كان يقابلني بها خالي البعيد.. تعلمت الصغيرة المشي الهويناء.. لم ألاحظ هذا إلا الآن وهي تأتي إلى بخطوات متعثرة.. ابتسمت لها فابتسمت الصغيرة وأشارت لي، كأنها تفهم وتحس بما أتمنى.. ضحكت لها وقبلتها من جديد..

تتكرر الأيام.. الصغيرة تنمو.. والصغيرة تولد من جديد.. وهي أم الأبناء ترعى البيت، لم يعد يقلقها الغياب الطويل.. اختفت حتى عن عينها ومنها نظرات الشك والتساؤل.. وانتهى القلق مادمت في النهاية أعود إلى حضنها مشتاقا.. عادت الحياة للصخرة بعودتي إليها يصحبني هو.. لكنه كان عابثا هذا اليوم.. فاتحه أبوه أنه قد كبر.. وأنه بلغ سن السفر.. أن التجوال حول الصخرة لن يطعمه.. وعليه من اليوم أن يلاحق القوافل.. كان حزينا لأنه سيخرج من الحلم.. مررت يدي على رأسه قبلته وقلت له

: يمكن للأفكار أن ترعى في أي مرعى، وأنت تسافر عبر الصحراء ستجد هناك مراعا أغنى من صخرتنا هذه.. ستكبر أفكارك وتضمن لا تقلق.. ربما

يأتي زمن ونعود إلى الجلوس هنا تبادلني الفكرة بالفكرة... يومها طال جلوسنا.. طال تأملنا وصمتنا.. حتى انتابنا اليأس من الصمت فتحركنا في اتجاه الدارو افترقنا..

غادربعدھا بأیام مع قافلته الأولى.. افتقدته في الصباح حين فتحت الباب ولم أجدھ في جلسته أمامه ينتظر.. ذهبت إلى صخرتي وجلست.. كان فكري مشغولاً به.. لكنني سريعاً ما غفوت.. وفي غفوتي هبط طائر من السماء.. أبيض كما شعر عجوز.. لم يكن قريباً حتى ألمسه ولا بعيداً حتى أتعاشاً ما أثاره جناحاه من عاصفة ترابية.. هبط ووقف على الأرض أمامي.. مد لي جناحه.. لم أفهم.. اقترب.. وأعاد فرد الجناح.. ماذا تريد؟ لم أفهم.. غيظني بريشه في ذراعي.. فسرت في جسدي رعشة لبرودة غريبة مست حتى النخاع داخل عظامي.. وكأني كنت أنتظر لمستة لأفهم.. مددت يدي لجناحه.. انتزعت ريشة منه.. وبدأت الرسم على زمال الأرض.. لم أكن من قبل قد مارست المهنة.. لكن ما أرسمه كان متقناً.. كان رجل وامرأة.. وكان خلاء.. وكان شيطان مريداً.. وكان طرداً من جنة أو إلى الأرض.. وكان أن قتل رجل الرجل وفر هارباً.. وكان أن مرض رجل وحملته امرأة باعت عليه كل ما تملك حتى شعرها.. وكان أن عبر رجل البحر بهم وكان عجلاً يتبعه.. وكان أن عُلق الرجل على صليب ولم يمت.. وكان وباء وكان موتاً وكان فيلا يهدم بيتنا.. وكان أن صحوت من النوم فجأة مع اقترابه.. أخذني خوفاً وبردي إليها.. فزعت حين وجدتني على صورتني تلك.. ألقت بأخر الصغار إلى الأرض وضمتني إلى صدرها.. سارت بي حتى أوصلتني إلى السرير.. وهناك أرقدتني.. رمت على غطاءها وجلست تمسد رأسي وجسدي.. حتى سرت في جسدي حرارة يدها وعواطفها.. أغلقت عيني ونمت.. في نومي زارني.. كان فوق الصخرة يعيد تشكيل الرسومات، يدهنها بألوان من الذهب الصافي أو الفضة

البراقة وحين انتهى أشار لي أن أكمل.. لم تكن معي الريشة فقد أضعفها عند الصخرة.. صرخ في وجهي وطار مبتعدا.. صحوحت فزعاً.. كانت ماتزال جالسة بالقرب من رأسي.. قالت إن نومي طال.. إني هكذا منذ ثلاثة أيام.. وإني قلقت إلى درجة الموت حتى أنها استدعت الطبيب فأكد أنني سأقوم من رقتي لا خوف وسأسترد صحتي عما قليل.. لكنه نصحها بأن أبتعد عن الصخرة بعض الأيام.. تحركت من السرير صامتاً.. نظرت تجاه الصغيرات الجالسات على الأرض.. وأشرت إليهما.. أكبرهن.. وقلت لها

: أفتقده.. ألقى بنفسها في حضني وابتسمت، فعرفت أنها قد فتحت صفحة الغيب في كتابها وعرفت أنه لها وأنها له.. لم أطق صبراً.. خرجت من فوري إلى الصخرة.. كانت الرمال كما هي.. أين ذهبت الرسومات؟!.. ماذا تعني؟.. تناومت لعله يهبط من جديد.. تغافلت لعله يستغل الغفلة ويلقي لي بريشة.. لكن الليل سحب حبل النهار ولم يظهر..

في الدار وجدت رسالته الأولى منذ سفره.. حدثني عن عالم بغير رمال.. تربة سوداء وزرع أخضر.. عن نيل وعن أهرامات وأنواع من الكتابات تشبه.. لم يجد الوصف فترك المكان فارغاً.. لكنني فهمت.. رأيت وعرفت.. سعدت كثيراً لرسالته وأبعدت عن رأسي هائلي ورياسته وأملت في مستقبلي القريب أن أذهب إلى هناك.. حيث الرسالة كاملة.. والوصف الكامل.

## أبرهة يطارده الغزال

الفيل فيله.. البيت بيته.. الصحراء ملك لمن يغزو ومن يعبر.. الشمس فقط لم يكن له عليها الحكم، لذلك سلط عليه أشعتها النارية وهو يعبر هذه الصحراء في رحلته المقدسة.. لن يقطعها كمن سبقه على حمار ولن يقطعها مثل لاحقه على جمل.. فيله تحته.. يدب الخطو على الأرض فتسمع كل خيول القبائل خطوه.. آه لو تحقق الحلم.. لو صار «القليس» كعبة للعرب لانفتحت أمامه خزائن الأرض.. استقدمت كل قبائلهم أصنامهم.. صار إليه حامى آلهة الغير.. تبدلت المعادلة... وصار الله إلى جانبه.. الصحراء فسيحة.. والشمس لا تعرف صديقا.. لا تعرف ملكا.. لا تعرف الهدف النبيل من رحلته تلك المقدسة لذلك تُفرغ هذه الثيران فوق رأسه لا يمنحها عن الوصول ما وضع فوق رأسه من قماش وجلد.. ولا يمنع حرها الهواء الطائر من مراوح العبيد الذين لا يتخلفون خطوة ولا يتقدمون.. شارد هو، مشغول البال ببيته الجميل.. زينه كما لم تزين امرأة.. لونه كما لم تلون وردة، وكساه كما لم تكتس في يوم كعبة قريش وانتظر مكافأة الدهر.. الحج.. «ولكم منافع فيه».. الأموال المنهمرة.. التجارة.. العبيد والإماء «حور العين» والصبية الصغار «الدر المكنون».. لكن هذا البيت اللعين المكي يسرق أموال.. أموال بيتي.. انتبه من سرحته حين أشار جنوده إلى غزال شارد ينظره عن بعد.. يشير له إشارات لم يفهم معناها.. يخرج من بين صفوف جيشه عددا من الجنود في اتجاهه.. المطاردة حامية.. هم لا يقتربون أبدا منه.. لكنه أبدا لا يبتعد.. تتسع دائرة المطاردة.. يندفع المزيد من الجند إلى اللعب / المطاردة.. تتسع الدائرة كلما بلغت مزيدا من الجند.. المشهد المثير

الغريب يشد نظر الجميع، يتوقف الجيش عن التقدم.. حتى فيلي يدير وجهه للغزال.. كأنه هو الآخر ينتظر الإذن بالمشاركة في المطاردة.. لكن الأمر لا يصدر له.. تسرى حالة من الفوضى في الصفوف.. تضطرب خطوط الجيش.. تتفكك.. الغزال يسرع إلى الصحراء.. يدور في دوائر متسعة يتلوى كثعبان.. يطير كنسر، لكنه لا يغيب أبدا عن نظره ولا يغيبه عن نظره.. يتعجب.. يقترب منه وزيره، مستشاره في أدق أمور وأمر مملكته.

هل ترى ما يحدث يا مولاي؟.. إن هذا غير طبيعي.. إنها رسالة الإله لك.. تحرسك وتؤيدك في خطوك.

.. أبرهة ينتبه لما حدث في جيشه.. لو كانت هذه الرحلة المقدسة غزوة حقيقية... لنال منه العدو الآن.. وأغلبية الجيش قد خرج في مطاردة غزال.. يعود أبرهة أبرهة.. يتوقف العسكر عن المطاردة والقتل.. يعود الجيش إلى الانضباط.. تنتظم الصفوف.. فقط أبرهة يشرد في متابعة الغزال الذي اطمأن الآن إلى انتهاء المطاردة فاقترب من الجيش وسار بخطوه يراقبه..

\*\*\*

يومه الثاني في الصحراء.. أحلام الليل كوابيس تطارده.. فيه شاهد سماء سوداء.. طيور لم يرمثلها من قبل.. تأتي من قبل الشرق.. تسير فوق الجيش ساعات الليل والنهار.. تلقى أمامه حبات ذرة.. تثبت الحبات.. ترتفع على المدى الحقول.. يضيع الجيش وأثره داخل الحقول.. كان وقيله في قلب المتاهة.. الذرة في كل مكان.. ألف حقل وألف متر.. ولا طريق.. انبته حين رأى أن سماءه قد تغير لونها.. المبهج في الأمر.. أن فهلته تحته.. لكنه قلب وجهه لجهة اليمن.. كلما أداره إلى مكة استدار لكن توقف عن المضي في الطريق.. فجأة اختفت الذرة وظهر الجيش

بلا رؤوس.. حتى قبله اختفت رأسه.. فقط رأسه هو كانت ماتزال على كتفه.. لا يذكر هل كان اليمين أم اليسار.. لكن الطيور تهشه وتهش جنوده... جرى.. أسرع وأسرع.. استجار بالآلهة.. ذكروهم بيته المزين المبهج الجميل.. «آلهة لا تعرف الجميل ولا ترده»..

يومه الثاني في الصحراء.. الغزال طوال الليل لم يبتعد رغم عواء الذئاب الذي لم ينتسلع.. حين خرج من خيسته في الصباح أشار له نشس الإشارات.. لم يفهم.. لكنه أصدر أمرا أبرهيا بعدم التعرض للغزال.. القنص ممنوع، نحن منذ الآن في رحلة حج لهدم بيت مكة، للتقرب من باقي الآلهة.

يتحرك الجيش.. خطوطه لا اعوجاج فيها ولا نقص.. الصباح الجميل يطرد كوايس الليل.. يعود أبرهة أبرهة من جديد.. يمر الجيش برعاة إبل وبعير وأغنام و... يتوقف.. يسأل لمن هذه الأموال.. لأى القبائل.. هولم يأت للغنائم، هذه رحلة مقدسة.. لذلك لا يلتفت كثيرا لما يمكن أن يكون ملكه الآن.. فغدا سوف يرث الأرض ومن عليها.. الشمس تعاود حركتها الغادرة.. تشعل المكان من حوله.. لو اتسع ملكه يوما إلى المغرب حيث مسكنها.. سوف يحاسب الشمس على أيامه هذه، وفعلها تلك.. سيجعلها عبرة.. سيجبسها في مكمنها أياما وأياما دون ماء، دون طعام.. حتى تعترف به سلطان أو ملكا.. ينتبه على اقتراب الغزال.. اخترأه صفوف الجيش.. تقدمه دون وجل.. المرور أمامه دون انحناء.. والإشارات المجهولة بالنسبة له.. ثم الخروج من جديد.. مبتعدا عن صفوف الجيش.. يقترب الوزير.. يشير ويؤكد من جديد.

الأمر معجزيا مولاي.. رسالة الإله واضحة.. دعمه لا يغيب.. أبرهة لا يثق كثيرا في رسائل الآلهة.. لكنه يؤمن أن الغزال يحمل سرا

ما.. رسالة ما حقيقية.. وأن وجوده له هدف.. ربما يكون هذا الوجود مرتبطا بحلم الليل، تفسيره، الإشارات.

\*\*\*\*

يومه الثالث في الصحراء.. كالعادة غلبه حلم الليل.. ظهر له ليل مبهج.. فيه اقترب من حلمه.. كانت الكعبة على مرمى نظر.. على بعد حجر.. من هنا كان يمكنه أن يقذفها بالمنجنيق.. لا عائق.. لا جيش.. لا حراسة.. فجأة.. ظهر على البعد سواد قاتم قادم من جهتها.. لم يكن واضحا ما نوعه في بداية الحلم.. لكنه كلما اقترب - ربما - الحلم من نهايته.. ظهر نوعه.. إنها حشرات صغيرة.. لا تزيد عن حبات الملح والعدس.. لها لون الليل الحالك السواد.. تتحرك في سرعة مخيفة.. لتدهن وجه الدنيا.. تدمر الأخضر واليابس في طريقها.. كانت تمر على الجند فلا يبقى إلا العظام.. رعب الدنيا تملكه.. أسرع مبتعدا.. كان فيله يسبقه.. رغم أنه فوقه.. لكن ملح الأرض.. حشرات أحاطت بفيله ابتلعت.. حتى العظام لم تتركها.. فقط ظل أبرهة واقفا ينتظر المصير، يحيطه السواد الحالك.. فجأة تغير المشهد ظهر وزيره إلى جانبه.. وجهه الذي يعرفه.. فغادره المنام...

اخبره وزيره أن هناك من يريد لقاءه.. إنه قائد مكة وزعيمها.. لم يهيم.. سأله عن الغزال هل مازال يتبع الجيش؟..

نعم.

تعجب من أمر هذا الإله الذي يرسل الإشارات عبر الغزلان.. تحرك في خيمته.. ربما معها تفسير حلمه.. ارتدى ملبسه مسرعا.. غادر الخيمة.. نهبه وزيره إلى زعيم مكة المنتظر.. لم يلتفت له.. سار على قدميه متخذا من الغزال قبلته.. تبعه حرسه الخاص.. أشار لهم فتوقفوا.. واصل المسير.. مبتعدا عن الجيش.. حافظ الغزال من جهته على المسافة

الفاصلة بينهما.. تعب من المسير.. فتوقف.. عندها أشار الغزال من جديد.. لم يفهم.. لكنه الآن على يقين من أنه يحمل خبيرا ما له.. وأن هناك رسالة يجب أن يتلقاها.. وعليه الصبر، فتابع المسير.. الشمس الآن فوقه بالضبط.. تكاد تلمس شعره.. تحط على رأسه كطائر العقاب.. «أين العبيد؟!.. لا يظهر له جيش.. ولم يعد يلمح الفيل.. هل ابتعد لهذه الدرجة.. ماذا عليه أن يفعل الآن؟.. هل يواصل تتبع خطا الغزال أم يعود ويرتد لرحلته المقدسة.. على أية حال هو الآن بحاجة فقط إلى قليل من الراحة قبل أن يحدد ماذا سيفعل.. على الجانب المظلل لئلا من الرمال قليل الارتفاع ألقى بنفسه واختبأ من عيون الشمس وسهامها..

وجه وزيره نخذه كالعادة.. زعيم مكة ما زال في الانتظار.. خرج له.. «على وجهه سيماء تقربه إلى القلب.. تحببه إلى النفس».. مد له بساطه.. أجلسه إلى جانبه.. لم يفعلها مع من قابله قبله من زعماء القبائل «ربما يسترضى هذا إله هذا البيت فيقبل أن ينتقل إلى بيتي.. حيث البناء أعلى وأضخم وأجمل وأبهى وأرقى وأعظم وأفخم -يمكنني أن أعد حتى تسع وتسعين من الصفات- مما يسكنه الآن».. تباست معه في الحديث.. ثم دعاه إلى مائدته وقرب له طعامه ليذوق ما يمكن أن يناله ربه لو شاء وانحاز له.. لم يمد عبد المطلب اليد في الطعام.. سأل..

ما الأمر؟!

قال.. جئت لك في طلب..

رفع أبرهة يده عن الطعام ونظر في اتجاه الغزال.. كان يدور في المكان.. يرسم دائرة تكمل دائرة.. ربما مثلث يقطع مثلثا.. بل ربما خط مستقيم يقطع خطا مستقيما.. لم يفهم.. «لو ينطق» لكنه كان يلح في الإشارة لعله يفهم.. عاد بنظره إلى زعيم مكة..



ما الأمر؟.

جئت أحدثك عن أغنامي وإبلي و..

وبيت ربك؟!!!.

أنا رب لهذه الأغنام والإبل.. أما البيت فله رب سيحمية.

ألن تقاتل؟!!!.. ألن تدافع عنه؟!!!.. فلما يظل في أرضك؟!!!..

أنا رب لهذه الأغنام والإبل.

تعجب أبرهة.. لم يعد بنظره إليه من جديد، فقد خف وزنه في الميزان..

بل رماه في اتجاه الغزال الذي كان يلح على رسم الأشكال.. دائرة تكمل

دائرة.. ربما مثلث يقطع مثلثا.. بل ربما خط مستقيم يقطع خطا

مستقيما..

رد عليه غنمه وإبله.. ووهبه الزمن الكافي كي يفر هو وأتباعه عن مكان

سيغشاه بجيشه ويدمره عما قريب ..

انصرف عبد المطلب .. عاد إلى متابعة الغزال ..

رسمه على الأرض يتواصل.. هب من رقدته خلف التل أسرع إلى حيث

تواصل رسمه.. كان هناك بناء غير مكتمل تنقصه لبنة.. وكانت هناك

دائرة تكمل دوائر.. وكان هناك مثلث يقطع مثلثا.. وكان هناك خط

مستقيم يقطع خطا مستقيما.. وكان هناك كتاب بالغ القدم، كأنه كتب

قبل الخليقة أو هو الخليقة.. فتح صفحاته.. فإذا به..

«أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلْتُكَ يَا صَحَابِ الْفِيلِ، أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ،

وَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ، تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ، فَجَعَلْنَاهُمْ كَعْصِفٍ

مَا يُكُولُ».

.. فرفع نظره إليه والسؤال في رأسه.. ألم تر؟!!!!!!.

## حديث عبده الصامت

للصمت دلالات.. وأنا منذ أمرت بالصمت لم أعط سوى إيماءات لم تُهد.. سألتُ آلاف الأسئلة.. ملأتُ مئات الأوراق وكانت إجابتي الصمت.. آلاف الأسئلة بلا حل واليوم أقول لكم.. أمرتُ أن أصمت فصمت وأمرتُ بالحديث فيها أنا ذا أقول..

لست زكريا.. لم تكن آيتي الصوم عن الكلام.. لم أهب الابن النبي.. ولم أر مريم قط.. لم أكفلها، لكنني حلمت بها يمامة بيضاء مثل نهار لم تحرقه الشمس، ولم يحجبه الغيم على طرف وسادتي حطت.. قالت هبني الكلمة.. لم أفهم.. كررتها ثلاث.. ثم انطلقت.. لم أفهم.. لكنني كنت أحس كأنني قد فقدت شيئاً عزيزاً إلى قلبي فبكيت.. بكيت نهاراً من الكلمات.. لم أر نهاياته.. غصت في قاعه حتى جاءني الحوت ابتلعني.. ألف عام في بطن الحوت.. أسبح وأدعو.. الحجر، الشجر، الأرض، النهر، الإنسان، كل مفردات الطبيعة دعوت.. وأبكي.. ألف عام لم يُستجب فصمت وما كنت يونس ليغفر لي وألقى على الشاطئ من جديد لكني في بطن الحوت صنعت جزيرتي/أرضي.. زرعت خضرتي.. خلقت الابن شجراً يطاول حد السماء.. وعشت ألف عام لم أنطق قط.. حتى يأس الحوت فلفظني.. الآن أنا بلا حوت أفتقد عالمي الداخلي.. أرضي\خضرتي.. ابني من يمامتي البيضاء.. كانت تلح أن أنطق باسمها وأناجها وكنت أعبدتها سرا.. ولم أبح.. ولم أنطق.. اتجهت إلى الله، جعلته لي إماماً.. للصمت دلالات.. ركعتُ حتى أتت الشمس من المغرب.. سجدتُ حتى تشققت القبور أخرجت ما في جوفها.. لم أسأل فأنا الصموت.. من أمر بالصمت فما باح.. تسكعتُ في أرض الله آلاف الأعوام أنظر وأسجل..

الأخ يأكل لحم أخيه، يرديه ويبكى على قبره، المظلوم -بأمر القاضي الحافظ لكلام الله- مربوط في سلسلة الظالم وعليه الطاعة حتى يحظى بعطف الله وتحنانه، ويموت العدل، والسلطان يضع في كفة ميزانه الراجحة السيف.. أحصيت عدد القتلى والقتلة.. عدد الخونة والعملاء.. عدد من باع ومن كان على يقين أنه سيبيع.. جنتت.. رعبا مت هربت إلى هيكلي.. مزقتُ كراساتي ولفظتُ إحصاءاتي واختبأت.. آلاف الأعوام.. مسجون في هيكلي.. نسيي الناس ونسيهم، أمنتُ على نفسي.. لولا الأرضية...أخرجتني من عزلتي حين أنهت -في يوم عمل شاق- قرض الهيكل.. فإذا بي وسط العالم والسيف على رأسي سلط كي أنطق.. أفزعهم صمتي حتى كُشِفَ قناع الوجه القرد وأخفى قناع الوجه الإنسان عن وجوههم المشبوحة عادت للذاكرة الإحصاءات.. أمرت أن أنطق.. بالحق أقول.. «الصمت فرقان».

## الضرب والديك

قال الرجل الضرب للرجل الضرب.. «كم الساعة؟!». ونظر كل منهما في اتجاه ساعته الخاصة..

قال.. «منتصف النهار»..

فحول الآخر وجهه حتى تلتقى الساعتان.

\*\*\*

الشمس التي كانت تنظر الحدث عدلت من وقتها فبدأت في شد حبل الليل حتى كان منتصف الليل وانتحت جانباً...

\*\*\*

قال الرجل الضرب للرجل الضرب.. «حبل الليل - من أزمان- يمنع خيط الضوء من عبور سم الإبرة.. فكيف نستطيع سماع صباح الديك؟.. كم الوقت؟!».. فتعلق بحبل الليل يقيسه.

\*\*\*

الشمس التي كانت تمل الوحدة وظلام الليل وهذا السكون الذي لا يقطعه سوى سؤال ممل عن وقت لا يتحرك أهابت بالديك أن يصبح لتسحب حبل الليل وتنزل...

\*\*\*

الديك الذي لم يكن يدرك أنه الوحيد الذي يستطيع أن يحرك الزمن كان راقداً في أحضان فراخه يتمنى أن يتوقف الزمن عند لحظته تلك ليظل في هذا السكون والراحة التي يحرم منها في تلك اللحظة التي تلقى فيها الشمس بأولى خيوط الضوء.. لذلك سد أذنه عن تضرع الشمس واستكان في أحضان أقرب فراخه إلى نفسه ونام.

\*\*\*

قال الرجل الضرب للرجل الضرب.. «أخشى أن يتوقف الديك عن الصباح فلا تنتبه الشمس - التي لا ترى في الظلام - إلى انتهاء حيل الليل وانقطاعه فلا ترسل بخيط النهار ونظل أبدا الدهر في الفراغ ندور.. كم الوقت؟!»..

الشمس تسمع السؤال تحار.. تحرك حيل الليل تضرب به وجه الديك لعله يستيقظ ويصبح.. الديك - الغارق في حلم اللحظة - يحرك نفسه بعيدا عن حيل الليل الذي أوشك أن ينقطع ويرمى بنفسه في أحضان من يجاوره من فراخه.. الضرب - الحائر - يدور في فراغ الوقت سائلا جاره - المعلق بصره بحيل الليل - عن الساعة التي لم تعد تتحرك إلا من ليل إلى ليل.

## العهد المفقود

التكوين

أبدأ رحلة تكويني في بطن الأم ما بين الجلد وبين العظم، يسحقني ضيق المكان.. صعوبة الحركة.. الهدوء الشامل يحيط بي، لا يشوبه إلا صوت سريان الدم الصديق الوحيد.. أهرب بالنوم.. يشتد بي الجوع.. أصحو أرتشف الأكل، أرداد حجما.. يلبغ البطن لكن وبرغم زيادة حجم البطن يسحقني ضيق المكان.. ظلام يحاصرني.. يتسلل الماء إلى نفسي.. أئنأب وأنام....

بمرور الوقت اعتاد الوحدة.. أخلق - من ظلماتي أحلاما وردية.. استعذب استرخاؤه النوم...

الخروج

-١-

أصحو فزعاً.. تتزايد من حولي الحركة.. أعمل على حفظ توازني.. تمسك بي يده.. تجذبني.. أتشبث.. أتضرع للرب..

(أنفذني من عدوى القوى ومن مبغضي لأنهم الأقوى مني)\*١

أبذل آخر ما في استطاعتي.. أنزلق إلى الخارج...

«أرفعن أيها الارتاج رؤوسكن وارتفعن أيها الأبواب الدهريات فيدخل

ملك المجد»

(من هو هذا ملك المجد؟!!).

-٢-

أبكي رعباً.. ضوء غامر يفقدني الرؤية فأصير ضريباً.. أدخل هذا العالم عاجزاً.. ألبس أشياء عدة تخنقني.. تتبادلني الأيدي.. (مازال النزع

بتملكني).. السرير هو المحطة الأخيرة لي.. أحس الاستقرار.. أحن إلى النوم، إلى عالمي الآخر بأحلامه الوردية.. أغفو حتى يقرصني الجوع.. أصبحو.. (الظلام)... لكن أين صوت سريان الدم؟!... أسمع خليطاً من الأصوات.. (يا حلبي المفزع)... أصرخ.. يجرى دمعي من عيني.. أغرق في بحر المياه الدافئة.. يد ترفعتني، تلقمني الثدي.. أشعر بالدفع وأستعيد الهدوء...

فترات طويلة مضت.. تألفت مع عالمي الجديد.. النوم وسط الضوضاء.. البكاء طلباً للطعام والدفع والأمان.. عادت لي من جديد حاسة البصر.. أبح حركات لا أفهمها.. إشارات تثير لدى الضحك، إشارات تثير لدى الفزع.. صرت أضحك و أفزع...

(مازلت أحلم بالتخلص من الضيق المحيط بي)... حجرة وحيدة.. مناظر تثير الكآبة في النفس.. أربعة على سرير.. فرص الحركة منقرضة... وضع الجسد غير مريح.

-٣-

منعت أمي عنى الثدي.. أصرخ.. (أطلب حقى).. لا تسمع لصراخي.. يقتلني الجوع.. أأكل ما تمتد إليه يدي.. أربع أيد في طبق واحد.. تحجز يدي في الطبق.. (أطلب الخلاص)... انفلتت يدي فائزة بالقمة.. يساعدون في إطعامي.. (صاروا يقومون بالنسبة لي بوظيفة الدم، لكنى مازلت أحن إلى وشيعة ه، إل، إفنه، فملا بستي تفتلني برداً وعفونة)...

-٤-

كبرت كثيراً.. عودتُ على التنافس.. اللقمة خلف اللقمة.. صارت ليدي سرعة أياديهم.. صار لي أصدقاء، ألعاب، صرت أعشق أصواتاً غير صوت الدم.. تحول الدم في نفسى شيئاً بغيضاً.. صار لونه لا يثير في نفسى سوى التقزز ورائحته تجعلني أتقيأ...

زاد حجم الجسم.. تزايد الإحساس بالضيق.. أجسامنا تنمو فماذا لا تنمو أشياءنا بنفس قانون النساء؟؟؟

-٥-

مدرستي مثل حجرتي... لا أفهم شيئاً، ضيق رأسي بما فيه.. ضيقت بالمدرسة، بالفصل، بالدكة... صفوف.. صفوف.. صفوف.. (كم أتعاطف معك يا سمك السردين)...  
انتقالاتي علب أخرى للسردين.. أنمو... نفس الحجرة.. أه.. «لو أن أشياءنا تنمو ونحن نبقي على حالنا لتغير وجه الدنيا...»

-٦-

أدخل الآن طورا جديدا... (سقطة جديدة).. قل عدد النائمين على السرير.. صرنا اثنين.. أحس أن سريرنا بحر.. لولا ضيق الحجرة وضيق ذات اليد...  
الأيام تمر من ضيق إلى ضيق.. عمل... مواصلات... حجرات... حجرات.. حجرات...

-٧-

اليوم زاد عدد النائمين على السرير.. يبكي كثيرا.. (ربما يحن إلى صوت الدم).. غدا سوف تكرهه.. أريد الحركة.. أعجز.. هل أعجزته هو الآخر الحركة؟... (أحلم بالفراغ).. لما يبكي هكذا.. ألا يكفي ما سبب لنا من ضيق.. لا أعرف هل كنت أريده؟... لا أدري...  
(تري هل ثار في قلب أبي يوم مولدي مثل ذلك التساؤل).

-٨-

روتين حياتي يعود إلى الانتظام، صرت لا أمل بكاء الوليد.. صار لي الفرحة الوحيدة والسعادة الوحيدة في هذه الدنيا الكئيبة.. ينمو.. يزداد الضيق.. يمر بكل مراحل السابقة..



(هل يشعري مثل ما كنت أشعر به؟)...

-٩-

ما زال العمر يمر ومن على السرير يتزايدون والحجرة - لعنة الله على الحجرة - على حالها.. صار الأمل الباقي أن يتغمدنا الله برحمته.. أن يعطينا في الآخرة ما لم نناله في الدنيا.. أن يسكننا قصرا من قصور جنته.. ولما لا؟...

(قال لي إمام مسجدنا حين أثرت أمامه المشكلة..

- إن الجنة سوف يرثها الفقراء.. لن يدخلها غني.. إن الجنة ليست حجرات بل قصورا، مهما قل عمل الفقير سيأخذ قصرا....)  
سعدت كثيرا.. أليست الحجرة والوظيفة والمواصلات.. دليلا على فقرى.. يومها نمت كما لم أنم من قبل، عادت إلى من جديد أحلامي الوردية تلك التي كانت قد انمحت من ذاكرتي... جُستُ جنبات القصر.. عاشرت نسائي الحور.. وضحكت... ضحكت حتى ألقى بي السرير على وجهي فوق أرضية الحجرة... فنزفت دما..

-١٠-

لم أبح الأربعين لكى أحس أنى في أواخر عمري أواجه الحياة من حجرتي الضيقة وحدى رغم امتلاء السرير...

## الخروج ٢

-١-

على سريري نائم.. غير قادر على الحركة.

قال الطبيب: إن زيادة أعباء الحياة تؤدي إلى زيادة ضغط الدم، وإن زيادة ضغط الدم أدت به إلى حالته الراهنة.  
قال الزوار: شاب في ريعان الشباب لم يتعد الخامسة والأربعين من

عمره لكنه يكتم في داخله ولا يبوح ...  
قلت لنفسى: ليتني قادر على الحركة لأتقلب.. فلا أحد ينام اليوم إلى  
جواني.. فى السرير ولهم اليوم البلاط..  
تزداد حالتي سوءا.

قال الطبيب: إن ضغطه لم يهبط بعد، وإنه رغم كل ما أعطى من دواء  
مازال الضغط يرتفع.. وتساءل عمّ تسبب في ارتفاع ضغط دمي؟ ..  
وامتعض وأمر بزيادة جرعة الدواء.  
قال الزوار: إنه بلاء من الله.. فאלله يختبر عبده المؤمن ليعرف مدى  
إيمانه.. وقصوها على سمعي قصة أيوب..

قلت لنفسى.. « لماذا لا يختبر الله سوى عباده المؤمنين؟!!!!.. ألا تعتبر  
حياتنا في كل هذا الضيق اختبارا كافيا؟.. ألا يعتبر بطن الأم والسرير  
والحجرة والمدرسة والمواصلات والوظيفة اختبارات؟!!!!..... فلماذا يزداد  
اختبار الله لنا؟!.....»

لكئى أصبر... (طمعا في القصر).

فقدت اليوم حاسة النطق..

قال الطبيب: إن وجود المريض في بيئة غير صحية لا يساعد على شفائه  
ونصح بنقلي إلى مستشفى...

قال الزوار: إن مستشفيات هذه الأيام لا تصلح لعلاج الإنسان، وإن  
الإهمال هو العادة السائدة فيها، ثم قص أحدهم قصة الطبيب الذي  
نسى المقص في بطن المريض والأخر الذي نسى الفوطة وتوالت الحكايات،  
لكنهم نصحوا في نهاية الأمر بتنفيذ مشورة الأطباء.

قلت لنفسى.. «إذا كان الأطباء ينسون أدوات الجراحة في بطون المرضى  
ألا يجوز أن ينسوا في يوم ما المرضى فيموتوا؟!....».  
واليوم فقدت حاسة السمع..

قال الطبيب: إن الإهمال عند الشعب قد بلغ منتهاه، فالرجل على وشك أن يموت وأهله لا يهتمون.. إن تأخير نقل المريض إلى المستشفى سيؤدي إلى عواقب وخيمة ونصح بنقلي فوراً..

قال الزوار للطبيب: إنه لا يوجد سرير خال وإنما لم نتوانى في البحث وأنه إن كان عنده ما يفيد من هذه الناحية سيكون ذلك محل شكره. امتعض الطبيب وأمر بتكرار الدواء ومنع الزيارة...

قلت لنفسى.. «قيم يتحدثون؟!.. لم أعد أسمع شيئاً.. حركات شفاههم تنبأني.. الآن أوشك أن أرجع إلى رحم الأم... ما أبهى أحلامي الوردية...»

- ٢ -

غُسلت... لا أعرف سرا لهذا.. لكن ربما لأنني سأصبح من سكان القصور، ذلك هو التفسير الوحيد، وعلى أية حال.. فأنا لن أسمح لنفسى بأن أدخل قصرى على نسائي الحور وأنا لست نظيفاً، أضع في صندوق ضيق جداً، تعجزني الحركة.. (نسيت أنى ميت).. أرفع على الأعناق... (لويخرج الآن صوتي لهتفت، ليحيا سكان قصور الجنة ولشكرت الله ولعنت علب السردين).. أُدخل في قبوري (الضيق)... منظر كئيب.. لكن ليس بهم فقد سمعت الأمام يقول..

- إنه بمجرد أن يغلق باب القبر سوف يتسع القبر (الضيق) وينارو بحاسب الميت حساب الصبر... فأما من نقلب موارينه فهو في عيشة راضية وأما

من خفت موازينه...

أثق أنى من أصحاب الموازين الثقيلة.. ولم لا.. ألم يختبرني الله.. ألسنت كأيوب أصابني الفسق والمريض فلم لا تثقل موازيني؟!...

ها هو الباب يغلق.. القبر ضيق ومعتم.. ها هي الأصوات تأخذ في الخفوت مبتعدة.. القبر ضيق ومعتم... صمت عميق يحتويني... أحس أنى قد عدت من جديد لرحم الأم.. لكن أين صوت الدم؟!... أين الملكان؟!!!!!

## هل تفهم.. !!؟

لم يكن موجودا في يوم من الأيام.. لكن أباه في شهادة الميلاد دمغه بالاسم والنوع، وفي بطاقته العائلية دمغه بالترتيب العائلي وقال له.. «أنت كنت ولم تكن من قبل... هل تفهم؟»...

لم يفهم

«ماذا تقصد يا أهي؟!»...

«فقط تذكر أنك بأمر الأب كنت...»...

\*\*\*

«بي كنت فاعرف قدرتي.. جلني.. واعمل من أجلي... اطعمني من كدك وعرقك...» .. هكذا قال له الأب  
فأخذ الفأس وذهب إلى الأرض البور، وضربها بالفأس.. فانتنفتحت  
فزعا...

«من هذا الذي يشق باطني بفأسه؟!»... قالت

«أنا...»... قال

«ماذا تريد؟»... قالت

«لا أريد لك شرا، لكني سألقي في داخلك بذرتي التي للممها من الأيام،  
فتنبت وتصير خضراء، زينة للناظرين وطعاما للجوعى»... قال  
«منذ زمان طويل لم يأت من يفعل هذا.. آخر من فعلها قُتل.. أخذني  
قاتله.. أكل من داخلي الكثير، ثم تركني حتى صرت إلى حالتي تلك...»  
قالت

«أي لن يقتلني...».. قال

«فإني أشتاق إلى بذرتك إذن، فألقها..»... قالت

وانفتحت بضربات الفأس قنواتها..  
«يا أبتى.. ألقيت اليوم بذرتي في الأرض، وسقيتها ماء الحياة»..  
«فقط تذكر أنك بأمرى كنت»..

\*\*\*

على السرير جلس الأب، فتقدم منه حاملا بشائر الأرض، ثمارا نضرة..  
«كل يا أبتى.. أمرتني أن أطعمك وها أنا ذا أطيع، فارض عني».. قال الابن.  
«نلت بركتي يوم وضعت بذرتك في أرضي البور فخلقت فيها الحياة تلك  
التي وهبتها لك...».. قال الأب.  
«والتهم كل ثمار الأرض»..  
«يا بني أريد المزيد، أمامك الأرض واسعة، فاسع في مناكبها، وانفخ في  
قلب البور الحياة واطعمني تطعني».. قال الأب.  
فأخذ الفأس وذهب يوسع من مساحة خضرته حتى شيع الأب. وفاض  
خير الأرض..

«الثمار على الأشجار لا تجد من يأكلها، فهل أتوقف؟...».. قال الابن.  
«لتبين خزاننا يخزن فيه ما زاد من ثمار الأرض ينفعنا في وقت الشدة»..  
قال الأب.

«وكيف البناء وأنا أعمل في الأرض طوال النهار؟!...».. قال الابن.  
«ليكن النهار للزرع، والليل للبناء».. قال الأب.  
«لكني متعب يا أبتى...»..  
«تذكر أنني خلقتك..... وتعبت، لكن لم أتوقف قط حتى أتممت الخلق،  
وصبرت...».. قال الأب.

«لكني أسمع أنك في يوم ما قد ملكك التعب فاسترحت»..  
«تذكر أنك بأمرى كنت، فاطعني»..

\*\*\*

أخذ من الأرض الطين، ومن النهر الماء.. صب من ماء النهر على طين الأرض وبدأ البناء...

«يا أبتى... اليوم رفعت الجدران تصد الريح وجاء ميعاد الأرض».

«واليوم ألقيت السقف يحجب ضوء الشمس».

«واليوم أتممت البناء فانظريا أبتى وتعجب»... قال الابن.

«خلقت فأحسن الخلق، امأله من ثمار الأرض واغلقه»... قال الأب.

«يا أبتى، مائ الخزان ومازالت ثمار الأرض على الأشجار لا تجد من يأكلها»... قال الابن.

«ليكن خزاننا آخر وآخر وآخر.. حتى تُستوعب كل ثمار الأرض»... قال الأب.

«يا أبتى قتل القمر السهرويريد النوم»... قال الابن.

«سيأتي وقت النوم فلتصبر وتذكر أنني حين خلقتك..... وتعبت لم

أتوقف حتى أتممت الخلق... فاصبر واطعني...».

\*\*\*

«يا أبتى كل خزان الأرض ملئت بالثمار، ومازالت الأرض تعطي وتعطي...»... قال الابن.

«دع الأرض، أهملها حتى يتوقف عطاؤها ولتكن الخزان محل عمل لك»... قال الأب.

«ثمار الخزان تزايد وثمار الأرض تسد الطرقات»... قال الابن وخيوط القلق ترتسم على وجهه.

«اعمل»... قال الأب وداخلته غيوم الغيب.

«ثمار الخزان تزايد والأرض مازالت تعطي... اليوم سُدَّتْ أبواب

الخزان»... قال الابن.

وخيوط القلق تحجب عن عينيه الرؤيا.

«اعمل»... قال الأب.  
وتحرك تاركاً كرسيه يفكر عله يمحو غيوم الغيب...  
«يا أبتى الثمار تمنعني الخروج.. سدّ الباب علينا»... قال الابن.  
«يا بني.. أنا أوجدتك وأنت أوجدت الثمار... هذا من عملك فتوقف...»  
.. قال الأب.  
«خلّقت لأعمل.. أمرتني فأطعتك.. فكيف التوقف؟!... فوق قدرتي ما تطلب»... قال الابن.  
«في قدرتي ما أطلب... هذا خنجري أوجدته لهذا اليوم»... قال الأب. وهو يدفع بخنجره في الصدر المفتوح.  
«خلقتك....، وعدم تعود من جديد»....  
من هول الصدمة تراجعت الثمار عن الباب فزعا..  
ضحك الأب وانشرح صدره، ومد يده يأكل من ثمار الطريق...  
واليوم انسحبت الثمار من الطرقات وصار براح...  
ضحك الأب وانشرح صدره، ومد يده يأكل من خزان الأرض حتى فرغت، عندها سقط السقف وانهدمت الجدران... ضحك الأب ورفع رأسه.. فرأى الرقعة الصفراء تبتلع الرقعة الخضراء تفنمها، والبور يسود، كانت الأرض تبكي وتموت، عندها أحس الأب بالجوع، فنظرفي خارطة الأيام...  
«أن أوان الابن».... قال.. «في شهادة المجداد دمغه بالاسم. والنوع، وفي بطاقتة العائلية دمغه بالترتيب العائلي.. وقال له.. «أنت كنت ولم تكن من قبل...»  
هل تفهم!!

## جرافيّتي

حين شعرت أن النهاية على الأبواب، قررت أن أترك للتاريخ بعض تفاصيل حياتي.. حتى لا تضيع كما ضاع الكثير من أحداث زماننا الهامة. ولدت في بيت عادي لم يكن به إلا نافذة واحدة تطل على شارع ضيق جدا بالكاد كنت أستطيع - حين كبرت- أن أعبره بالنظر لأسقطه على صديقتي الجيران - طائرا جارحا- والتي أبدا لم ترني رغم قرب المسافة وحرارة النظرات.

كانت مدرستي الأولى قريبة من بيتنا، في يومي الدراسي الأول تعرفت على صديقي الأول، كنا نشترك في خصال كثيرة، الميل إلى الكاد تخفي الجسد، الحذاء الذي تعبره الأصابع بلا خجل، والدموع التي ترفض ترك حضن الأم، جاءت جلستي بجانبه كأن القدر كان يعدنا لذلك الأمر الهام الذي حدث، لكنني في حينها لم أنتبه، رغم ذكائي المتقد وعبقريتي التي تفجرت منذ اليوم الأسود الذي انفصلت فيه عن حبل أُمي السري، وجدت على وجهه نفس الدموع فشاركته بأن جعلت صوتي مصاحبا لدموعه، وانتصرتنا معا على المدرسة - أو هكذا اعتقدنا- فذهبنا إلى البيت عند انتهاء اليوم الدراسي.

لا تحمل الذاكرة حوادث كثيرة في تلك المرحلة.. فقط.. صفعة على الوجه من مدرس كرد فعل على إجابة خاطئة، عصا أو اثنتان وربما ثلاثة من مدرس لتأخري عن بداية اليوم الدراسي، «تزييب» من ناظر لأنني لم أسدد المصروفات، ولم أحصل في الوقت المناسب على شهادة الفقر، وضحكات مصحوبة بسخرية مُرة من الأصدقاء لأنني تبولت على نفسي في حصة الدين، حين عجزت عن تسميع آيات من الذكر الحكيم،



تفتن يومها مدرس الدين في إظهار عذاب رب العالمين.. ولعنات كانت تتخبط في حوائط الفصل لتعود - دائما- تصطدم بوجهي حتى أنني حين غادرت المرحلة الابتدائية كانت قد غطت براءة الطفولة المرسومة على وجهي بعض الغرر والندوب التي لم تفارقه وروحي حتى مت.. ويبقى فقط، أني في هذه المرحلة لمحتها صورة للبراءة فأحببتها، وحكيت عنها في ليالي، وصرت أغضب من نفسي ولنفسي كلما وجدتها وهي التي تشاغلني طوال الليل في نومي.. تلاعب الآخرين وتهملني طوال النهار في يقظتي، وفقط.. انسحبت من خيالي فجأة وحل مكانها فراغ كبير.. قد تستغرب حين تعرف أنني حتى الآن أضحك من نفسي وأندم وأتمنى أن يتحقق المستحيل ونتعارف من جديد.

اليوم الذي وقعت فيه الواقعة  
لبعض الأيام رائحة خاصة.. يومي كان من هذه الأيام.. لم أحبه ولم أحب رائحته.. حين فتحت عيني كانت الشمس تغازلني عبر النافذة الضيقة.. أنا أرفض هذا النوع من الغزل لذلك أغلقت النافذة في وجهها وحاولت أن أستعيد النوم.. لكنه يبدو كمن هرب من نافذتي المفتوحة.. لذلك لم أجد بدا من أن أبدأ يومي.. «لبعض الأيام رائحة خاصة».. لكني في حينها لم أربط بين هذه الرائحة وما سوف يحدث.. فقط بعدها بسنوات وأنا أجالس الوحدة والخوف والظلام المحيط تذكرت هذا اليوم وهذه الرائحة فأسفت لأنني لم أكن أملك قدرة رؤية كتاب الغيب ومفحاته، ذلك الكتاب الذي ردد دائما اسمه مدرس الدين حين كان يمارس لعبته المفضلة في قرأته علينا.. لنعلم أي مصير أسود سيكون لنا في مستقبلنا البعيد.. فقط خرجت من البيت كما اعتدت أن أفعل آلاف المرات.. سرت في طريقي الذي أحفظه ويحفظني.. مررت بكل من كنت أمرهم

وبه من قبل.. الجديد فقط في هذه المرة هو أن الشوارع كانت مزدحمة بالسكينة.. هدوء لم أره ولم أعتده في الشوارع.. لكني من كثرة ما قابلت في حياتي لم أتعجب وسرت.. فجأة انتهت على ضجيج وأصوات صباحية قادمة من بعيد.. «ربما هو ضجيج الشارع المعتاد واشتباكات المعتادة تعود إليه».. قلت لنفسى وسرت.. حتى وصلت إليهم أو وصلوا إلي.. لم أحجم يوما، ولم يطمئن قلبي لخطواتهم يوما.. لذلك كنت دائما ما أترك لهم منتصف الطريق وأكتفي بالاحتماء بالحائط والتسلل هربا عبر شقوقه.. لكني في يومي هذا لم أجد منفذا أو حائطا فتوقفت والتفت خلفي.. كانت الشوارع ماتزال فارغة.. هل أعود من حيث جئت؟.. هل أكتفي بهذا القدر من يومي وأغادره في انتظار غد آخر يوم جديد؟.. لم يمهلي القدر.. فقد لمحت الجانب الآخر وهو يمتلئ فجأة.. كأنهم هبطوا من السماء.. لم يكونوا ملائكة بثياب بيضاء وأجنحة، ولم يكن لهم سلوك وتصرفات الشياطين وعبيهم.. لكنهم تواجدوا.. كنت أنا الأقرب فحاولت الفرار مما توقعت حدوثه.. لكن المنفذ كان مغلقا والقدر يعد للأمر عدته.. «لا مهرب لك اليوم».. «لا مهرب لكم».. وبدأ الاشتباك.

يوم من تاريخ مواز  
تذكر أنه لم يكن له أب ليعرفه.. أنه تربى في حضن أم لا تجد طعامها بسهولة.. تذكر أنه حقق معه وهو بعد طفل.. وأنها أشارت إليه.. فلم يجد بدا وهو بعد الرضيع من أن يقول لهم:  
لم أفعل، ولكني أحمل الأسف في داخلي شعلة أبدا لا تنطفئ..  
ضرب وسُحِلَ وعلِقَ على صليب الأيام حتى نزف كرامته وكرامتها.. شرفه وشرقها.. لكنه في النهاية أوصلها إلى قبرها وصعد إلى سمانه حيث كان يظن الأمان.

## الواقعة

كانت الفوضى.. كأنه يوم القيامة والكل يبحث عن النجاة.. «لا منفذ لك».. «لا منفذ لكم».. تصاف الفريقان.. أنا المحايد بينهما.. تمنيت فقط أن أغادر هذا الموقف سالماً مسالماً.. الحجر الأول فقط هو ما لمحته.. قنبلة الدخان الأولى فقط هي ما رأيته.. قادتني خطواتي العمياء إلى التخييط والوقوع أكثر من مرة.. وال...

## وصف سابق للحادث

«ويكون أن الهارب من صوت الرعب يسقط في الحفرة، والصاعد من وسط الحفرة يؤخذ بالفخ، لأن ميازيب من العلاء انفتحت، وأسس الأرض تزلزلت، انسحقت الأرض انسحاقاً، تشققت الأرض تشققاتٍ، تزعزعت الأرض تزعزعا، ترنحت الأرض ترنحا كالسكران، وتدلذلت كالعرزال، وثقل عليها ذنبها فسقطت ولا تعود تقوم»

## عودة للواقعة

هناك عاودني الحلم القديم، هي بفستانها الأبيض الذي دائما ما حلمت بها داخله، ضحكها التي تفيض كالنهار فتدهن الدنيا وتبقى ناصعة، خطواتها التي تدغدغ وجه الأرض فتنتشر البهجة في أرجائها.. أراها تمد لي اليد، تشدني، تدفعني بعيدا عن الغمام الزايف، كانت قدرتي على تحريك الجسد معدومة، رفعتني على يديها وسارت، كانت رائحتها تملأ أنفي وتطرد روائح الغازات والدخان.. أسندت رأسي على صدرها وانتشيت.

## يوم موازٍ

ارتطم وجهه بشيء ما.. كان هو يبكي.. تذكره وهو يقطع طريق الآلام مسحوقاً بالوحدة.. ليس الألم هو الوصف الصحيح، فليس هذا ألماً، وليس هذا هو العذاب.. خُلعت ملايسه، مُزقت أمامه، ضربات السياط حولت الجلد لقطع من القماش مُزق أمامه، اللحم المفروم - كأن سياراتهم مرت عليه - سكاكينهم أخذت منه ما يكفي كي يكون طعاماً لكلاهم، الصليب على كتفه أثقل من ذنوبه، السباب يتناثر كذباب حول طبق أصبح خالياً من الطعام، ليس الاسم مواكبا للوصف.. «كنت أتمنى أن ينتهي الطريق، لكنني أعلم أن في نهايته سيبدأ على الصليب عذابي الحقيقي وموتي الذي لا يأتي أبداً».

## عودة للواقعة

رغم أنني لم استطع أن أرفع الوجه لأعلى إلا أنني لمحت القادم إليّ - عسكري هزيل مزقته الأيام كما مزقتني من قبل - يرفع عصاته ويهبط بها باتجاهي، لا أعرف لماذا استعدت صورته الآن بهذه المربلة التي بالكاد تخفي الجسد، الحذاء الذي تعبّره الأصابع بلا خجل.. استعدت فجأة قدرتي على الحركة.. فأبعدت الرأس عن العصا.. لكنها اصطدمت بالذراع فشعرت كأن سكيناً قد قطّعت، فضلته عن الجسد، وترنحت تحت تأثير الضربة، فاصطدمت من جديد بالأرض، هذه المرة لم أروجه من ضربتي من جديد.. ولم أحاول أن أرفع الرأس.. فقد غلبني ضعفي واستسلمت للضربات.. فقط شعرت أنني أقف من جديد أمام مدرس الدين، وأنني من جديد أستعيد سنوات تمنيت أن لا أعيشها وأن تنتهي..

يوم موازٍ

بدأت المسامير في اختراق الجلد واللحم والعظام، وصلت حتى سُمع دقاتها في الخشب، فقدت يده القدرة على الحركة، لم يعد الصليب سوى جزء لا ينفصل من الجسد المعلق.. الألم لا يمكن أن يكون هو الوصف الصحيح لما يشعر به.. إن جهنم تخرج من كَفَتَي يديه، من قدميه.. الشوك المرشوق في الرأس يصرخ بصوت عالٍ، يرمي طيلة الأذن بالآلاف من الحجارة تنتقل كلها إلى عقله كلمات..

عودة للواقعة

حين استعدت وعيي من جديد كنت ملقى فوق القمامة.. وجهي مغطى بالدم، لم أعرف هل هو من إصابة في، أم من الجثث التي تثقل على بدني وأشعر بدفنها عليه، حاولت أن أحرك جسدي ونجحت لكّني في محاولتي أسقطت العديد من الجثامين الساكنة فوقي... استطعت أن أنقلب على وجهي فلمحت نصف سماء فقط وبعض الوجوه البعيدة تختفي خلفها تنظر لي وتشير أن أستعد للصعود.. هزّت الرأس، فتساقطت الوجوه واستعدت جزءاً جديداً من الوعي مصحوباً بجزء جديد من القدرة على الحركة وجزء محدود من الألم.. حاولت الجلوس لكنني فشلت.. هذه المرة تفجر الألم من جسدي.. شعرت بالعظام تغوص في لحمي.. فتوقفت عن المحاولة تماماً، وعدت من جديد إلى غيبوبي.

يوم موازٍ

نَظَر إلى من يجاوره على الصليب.. لصان جريمتها قادتُها إلى هذا المصير، أما هو فقد كان ما كتب عليه هو ما قاده إلى صليبه.. لذلك حين أشار أحدهما باتجاهه وطالبه بالفعل.. صمت.. «هو في الأعلى يرى

وَيَسْمَعُ وَيُقَدِّرُ وَيَعْرِفُ مَتَى يَكُونُ الْفِعْلُ.. أَمَّا أَنَا فَمَجْرَدُ حَجَرٍ أُلْقِيَ بِهِ عَلَى الْأَرْضِ وَلَا يَسْتَطِيعُ الارتفاع إِلَّا بِاخْتِلَالِ الْقَانُونِ».. صَرَخَ فِيهِ.. «أَنْ أَفْعَلُ».. لَكِنَّهُ لِلْحِظَّةِ ظَنُّ أَنَّهُ مِثْلُهُ مُعْلَقًا هُوَ الْآخَرُ عَلَى صَلِيبِ كِتَابِهِ الْمَحْفُوظِ، وَأَنَّهُ لَا مَهْرَبَ لَهُ.. لَا مَهْرَبَ لِي.. فَاسْتَسْلَمَ لِلْقَدَرِ وَصَرَخَ فَأَتَى لَيْلٌ أَشَدَّ سَوَادًا مِنْ لَيْلِ صَاحِبِهِ الْمَلْقَى فَوْقَ الْقِمَامَةِ.

#### عودة إلى الواقعة

حِينَ فَتَحْتُ عَيْنِي هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ أَرِ.. كَانَ الْهَدُوءُ مِنْ حَوْلِي يَسُودُ.. الْهَوَاءُ لَهُ رَائِحَةٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَطَعْمٌ مُخْتَلِفٌ.. حَاوَلْتُ تَحْرِيكَ يَدَيَّ.. فَفَشَلْتُ.. شَعُرْتُ أَنَّي مُعْلَقٌ عَلَى صَلِيبٍ.. أَخْرَجْتُ صَوْتِي صَارِخًا.. انْتَبَهَ مِنْ حَوْلِي لِلصَّوْتِ الْمَيَحُوحِ.. مَدَّ يَدَهُ - شَخْصٌ مَا - إِلَى يَدَيَّ... مَسَدَهَا بِهَدُوءٍ.. وَاقْتَرَبَ مِنْ أُذُنِي الَّتِي مَازَالَتْ مَغْلُقَةً بِالْحِجَارَةِ.. «حَمْدُ اللَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ»..

## الثمرة المحيرة

حين فتح عينيه وجدها بجانبه، أخذته الدهشة.. في البدء اعتقد أنها ثمرة وقعت من أعلى الشجرة التي ينام تحتها، لكنه حين تأمل تفاصيلها، وقارن بينها وبين ثمار الشجرة المتعددة الأشكال والألوان، لاحظ أنها تتكون من استدارات مختلفة وامتدادات مختلفة وأن عدد الثقوب بها تزيد عن عدد ثقوب أى ثمرة ذاقها قبلاً أو شاهدها من قبل.. تحرك بهدوء مبتعداً ووقف يتأملها.. الهدهد الذي يقف أعلى الشجرة التي كانا ينامان تحتها والذي شاهد عملية الخلق كاملة، لاحظ دهشته، فخطبه بلغة الطير—التي كان هو يفهمها جيداً—أشار إلى صدره ولفت نظره إلى أثر الجرح الحديث الذي ظهر فوق القلب مباشرة.. نقطة دم واحدة.. وغرزة واحدة.. وفراغ كبير في الصدر حيث الضلع الناقص.. عاد إلى مكانه تحت الشجرة بجانبها وسأل نفسه.. «هل تؤكل؟!!!».. «ماذا يفعل بها؟!!!».. لم يكن الصانع الذي حاول أن يحل لنفسه وله مشكلة الوحدة والملل الذي يغزو جنته قد حدد وظيفتها بعد.. ولا رسم المستقبل في كتاب الأيام بعد.. لذلك خلقت الحيرة—معها—قأراً صغيراً، أسرع واختبأ تحت أوراق الشجرة الوارفة وظل هناك دائماً يظهر كلما التقى بها، أو اختلى بها أو وردت على باله حلم أو شهوة.

## فقط.. أمل

لن تصدقني يا سيدي حين أقول لك إن هذه ليست جلستي الأولى على شط هذا النهر، وإن ليلى ليست أول امرأة قد خانت قيساً، هو دائماً ما يشجع المصنعة الخيلاً من الكتاب غير المقصود... لذلك تعادفه عادة- حكايات ليس له مكان فيها، إنه دائماً ما يكون الرقم ما بعد الليلة الأولى في الألف الثانية، الليلة ما بعد الأخيرة، ذلك فقط هو ما جعله يهرب بجلده من كل كتب الحواديت، يتشظى في كل الحكايات ويختفي خلف ستار الحكي، أنا الآن أنظر إلى ماء النهر الجاري وأحسب عدد المرات التي أحصيت فيها أواجه وأخذتني دواماته في جلساتي تلك...

صدقني يا سيدي ليست هذه هي مرتي الأولى هنا، وليست ليلى هي المرأة الأولى، ولكن قيساً كان يأمل أن تكون. هذه المرة. صفحته الأخيرة.. فقط كان يأمل..



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فهرست

٥.....	انتقام .. صورة
٦.....	إنذار حريق
٧.....	يوم المرأة العالمي
٨.....	السيادة
١٠.....	حدث ظهرا
١١.....	فستان وبدلة
١٢.....	سندريلا والبؤس
١٦.....	سندريلا الزمن الأخير
١٨.....	وبعد
١٩.....	الذبيحة
٢٠.....	الجريمة الكاملة
٢٣.....	صديقي وحديث النمل
٢٥.....	حديث عشق
٢٦.....	سر من رأى
٢٧.....	لقطات زوجية
٢٩.....	سندريلا وزمن الحواديت
٣٠.....	مصباح
٣١.....	حلمي وصديقي
٣٢.....	تلوين
٣٤.....	فرده حذاء
٣٥.....	غربة
٣٧.....	حديث الليل
٣٩.....	أبناء الأسد

٤١.....	الفأر الذي أكل القط
٤٨.....	الشارع الذي يتزف دما
٥٢.....	طواري ٢٠١٠
٥٧.....	ليلة انتظار الموت
٥٩.....	هذا ما حدث بالفعل
٦١.....	ملل
٦٤.....	يوسف والحلم
٦٦.....	السيرة الذاتية لحامد بن إسماعيل
٧٢.....	أبرهة يطارده الغزال
٧٨.....	حديث عبده الصامت
٨٠.....	الضرب والديك
٨٢.....	العهد المفقود
٨٨.....	هل تفهم...!!؟
٩٢.....	جزافيتي
٩٩.....	الثمرة المخيرة
١٠٠.....	فقط.. أمل



## ماهر طلبة

مجموعة قصصية

# هذا ما حدث بالفعل

يا عائشة تعالي لأحكي لك حلمي  
كنت أنا وهي في الصحراء، للرمل صوت غير صوت المدينة، وللهواء  
هناك طعم الجفاف. كنت على فرسي أغزل من رمل الصحراء طريقاً،  
وأروي الهواء بنغمات صوتي، وكانت هي تفتقرش الأرض في زيبها البدوي  
الجميل، تخفي جسدها عن رمال الصحراء الراغبة في التسلل لجسدها  
البض عبر الثياب، وعن شمس الصحراء المتلصصة من خلف السحاب  
الغائب.  
أشارت وتوقفت. تعجبت وسألت قالت: أنها غصت. أن القافلة تحركت  
بدونها. أنه الشيطان  
"كيف للشيطان أن ينتصر على ملاك؟"  
ما كان لي أن أتركها خلفي، فحملتها أمامي وتهادى بنا الفرس كأنه  
يرقص على عزف القلوب.  
دخلت المدينة لا أطلب ليلاً ولا أخشى عيوناً. أوصلتها دارها. دارى.  
وسألت في الحي عنها.  
قيل هي أنت. فأتيت إليك يا عائشة لأحكي لك حلمي  
تعالي

مشروع  
النشر الحر

الإصدار رقم ٢٣٣

